

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Herec a jeho psychofyzická determinace  
**Autor/ka práce:** Štěpán Pospíšil  
**Studijní program:** Herectví činoherního divadla  
**Typ studijního programu:** Magisterský]

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Splněno

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Akceptovatelná

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Práce je původní a seznamuje nás s osobními problémy v rámci studia herectví a jejich následným pokusům o jejich řešení

**Logická stavba a členění práce:** V pořádku

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** v pořádku

**Práce s informačními zdroji:** Perfektní

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Kvalita psaného textu vykazuje stylistické chyby a občasnou neschopnost přesného pojmenování. Ale je velice osobní, chytrá a upřímná

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Diplomová práce Štěpána Pospíšila je poctivá ve svém přístupu ke svým hereckým problémům během studia.

Ačkoliv nese název Herec a jeho psychofyzická determinace, věnuje s v drtivé většině problémům osobnostním, nikoliv fyzickým.

Oceňuji pozastavení se nad problémem obsazování herců tzv. podle typu.

A souhlasím, že kde jinde by si studenti měli ozkoušet množství charakterů, které možná v budoucnu nebudou mít možnost zpracovávat, než právě při studiu, nebo v Disku. Jedná se o laboratoř a období, které je hájené a mělo by studentům poskytnout tu nejširší paletu zkušeností.

Práci považuji za dobrou a upřímnou. Autor se nebojí jít s kůží na trh a prozradí na sebe i hodně herecky intimní problémy, což je dobře.

Pouze se díky přečtené práci nemohu ubránit vtíravému dojmu, že jeho pohled na herecké partnerství a tvorbu postavy lehce poznamenává jakýsi stín nekonkrétnosti. Ale mohu se mýlit.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** Distanční výuku v hereckém oboru si i přes svou bohatou fantazii nedokážu představit.

Je něco, co vás v tomto období temna hereckého růstu, posunulo? Kniha, film, divadelní záznam?

Jak s nově získanými zkušenostmi a po absolvování DAMU, přistupujete ke svému problému, který by se dal nazvat: Touha po úspěchu?

Co pro vás opravdu znamená herecké partnerství?

**Doporučení práce k obhajobě:**

**Ano**

**Navrhovaná klasifikace: B**

**Datum vypracování posudku:**

**8.1. 2024**

Filip Kaňkovský

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)