

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Stalker: protagonista
Autor/ka práce: Sára ZEITHAMMEROVÁ
Studijní program: Scenáristika a dramaturgie
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Sára Zeithammerová analyzuje na vybraných filmových a seriálových stalkerech v pozici protagonisty rejstřík příznačných rysů této postavy, a to jak v narativní a dramatické struktuře audiovizuálního díla, tak i ve vztahu k divácké recepci a dobovému kontextu společenské debaty o stalkingu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Prostřednictvím hutného historického výkladu SZ představuje stalking jako fenomén, jehož definice nabyla teprve v posledním půlstoletí určitějších obrysů a který se stal především na základě ohlasu několika v práci představených kauz nejprve v USA a s časovým odstupem v dalších zemích včetně České republiky předmětem širší společenské debaty i pozvolných kroků v státní legislativě. SZ na základě svědomitě provedené rešerše i s poukazem k vlastní zkušenosti přesvědčivě ukazuje, že fenomén stalkingu sice již pronikl do obecného povědomí, je však nadále zatížen mnoha mylnými představami a předsudky a obětem stalkerů se mnohdy nedostává adekvátní systémové pomoci. Téma práce je tedy až palčivě aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práci oceňuji jako věcný, odborně fundovaný příspěvek do debaty o tématech, jako je šikana, mentální manipulace a sexuální obtěžování, s nimiž se zčásti překrývá a která jsou v mediálním prostoru často rozměňována, trivializována i karikována. SZ pojednává citlivé téma nejlepším možným způsobem, totiž postupným, zdařile argumentovaným vyjasňováním, o jakém tématu je vlastně řeč, jak se toto téma ustanovilo v prostoru veřejné komunikace v proměňujícím se dobovém a společenském kontextu, a jak se zrcadlí ve vybraných uměleckých dílech.

Logická stavba a členění práce:

Práce se vyznačuje logickou a konzistentní skladbou. SZ pojednává nejprve ve dvou proporčně adekvátních kapitolách historii fenoménu a typologii i "metodikou" stalkingu z perspektivy pachatelů a obětí. Funkční a užitečnou vsuvkou je třetí kapitola s výkladem autorčina chápání termínů, s nimiž dále operuje v případových analýzách (protagonista, POV postava, vypravěč). Ve třech kapitolách pak tyto analýzy představují pozornou analýzou tří audiovizuálních děl základní typy

stalkerů na pozici protagonisty: stalkera-voyeura (Šmírák, film Michaela Powella, 1960), stalkera-erotomana (Příběh Adély H., film Françoise Truffauta, 1975) a cyberstalkera (seriál Ty, 2008-2014).

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce vyhovuje veškerým formálním náležitostem včetně rozsahu.

Práce s informačními zdroji:

Seznam použité literatury svědčí o promyšlené a širší rešerši odborných zdrojů, SZ prokazuje schopnost je třídit a hierarchizovat podle jejich informačního a badatelského přínosu.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce splňuje nároky odborného stylu a zároveň je psána čtivým jazykem, který udržuje trvalou čtenářskou pozornost.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola nezavdala podezření z plagiátorství.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Na práci oceňuji zejména způsob, jakým se SZ dokázala s faktografickou věcností, informační hutností a metodologickou promyšleností vyrovnat s aktuálním a citlivým tématem, a jak názorně ukázala nezanedbatelný přínos ohlasu audiovizuálních uměleckých děl pro vývoj společenské debaty o závažném a složitém fenoménu.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Odráží se či odráží se v budoucnu pojednané téma ve Vaší tvůrčí praxi?

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

19. 9. 2023

doc. Marek Vajchr

Jméno vedoucího práce

(datum a podpis)