

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Fenomén camp a Mezi náma dobrý. Estetika campu v divadelní hře Mezi náma dobrý a v jejích dvou inscenacích
Autor/ka práce:	Zdeňka Horváthová
Studijní program:	Teorie a kritika
Typ studijního programu:	[bakalářský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Tématem bakalářské diplomové práce Zdeňky Horváthové stala analýza hry polské autorky Doroty Masłowské *Mezi náma dobrý* a jejích dvou inscenací prizmatem campu. Diplomantka si nejdříve v teoretické části vymezila základní analytické rámce, jimiž chce na zvolený korpus nahlížet, v druhé části diplomové práce se postupně věnuje dramatickému textu D. Masłowské a dále divadelní a filmové inscenaci tohoto textu v režii Grzegorze Jarzyny.

Diplomantka zcela naplnila záměr a cíl svého diplomního výzkumu. Hned zde je na místě konstatovat, že diplomantka dokázala analytické postupy nejen náležitě aplikovat, nýbrž existující teoretickou literaturu k fenoménu camp (Susan Sontag, Peter Demeter) kriticky nahlédnout a revidovat.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Aktuálnost a relevanci splňuje autorka hned ve dvou rovinách. Předně dokázala náležitě představit a analyzovat umělecké artefakty (drama, inscenace), které nejsou u nás příliš známé a které dokázala nahlédnout v patřičném kontextu jiné (polské) kultury. Dalším neméně důležitým faktem diplomové práce Zdeňky Horváthové je analýza zvolených uměleckých děl prizmatem campu, prizmatem, který je v našem prostředí, tedy prostředí české divadelní teorie, stále málo využívaným interpretačním postupem.

Metodologie předložené práce se odvíjí od zvoleného interpretačního klíče – autorka, jak zaznělo již výše, dokáže stávající teoretickou literaturu k fenoménu campu kriticky nahlédnout a revidovat.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Předložená práce je původní a má velký potenciál pro využití v praxi. A to jak v českém prostředí (analýza pomoci fenoménu campu), tak i tom polském (respektive polonistickém), kde podobná práce neexistuje a kde díky takto koncipované analýze autorka pojmenovává jiné, byť stále relevantní danosti zvolených uměleckých děl.

Logická stavba a členění práce:

Struktura práce je logická a je dána obsahem práce. Autorka nejprve představí teoretické přístupy ke campu, tvorbu kontext interpretovaných autorů a následně analyzuje zvoleným teoretickým rámcem vybraná umělecká díla.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Standardní. Práce obsahuje 54 NS.

Práce s informačními zdroji:

Diplomantka pracuje se zdroji řádně a odkazuje na ně dle standardů akademického psaní.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková úroveň práce odpovídá standardům akademické práce. Autorka vhodně a konsekventně používá příslušnou terminologii. Práce vykazuje slušnou stylistickou úroveň, která se jistě bude v budoucnosti vylepšovat.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola potvrzuje, že diplomová práce Zdeňky Horváthové je původní – shoda s jinými texty nepřesahuje 2 %.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Zdeňka Horváthová si práci na svém diplomním výzkumu v ničem neulehčovala. Zvolila si nejen umělecká díla, která nejsou v českém kontextu příliš známá, navíc se je rozhodla analyzovat prostřednictvím fenoménu campu, analytickém postupu, který není v prostředí české divadelní teorie, bohužel!, prakticky využíván. Už tato ambice si zaslouží náležité ocenění.

Jako školitel musím dále ocenit houževnatost a vytrvalost, s jakou se Zdeňka Horváthová studovala všechny patřičné kontexty a teoretickou literaturu, a to v jazyce českém, anglickém, ale i polském, který se postupně učí a ve kterém byla v závěru svého diplomního výzkumu schopná číst i odborné texty.

Zdeňka Horváthová pravidelně konzultovala, sama a iniciativně přicházela s dalším postupem i jednotlivými verzemi textu. Velmi rád konstatuji, že spolupráce se Zdeňkou Horváthovou daleko přesahovala běžné standardy spolupráce při vzniku bakalářské práce.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Předpokládám, že otázky bude mít především oponent této práce. Nicméně rád bych se v diskusi vrátil k revizi definice campu, tak jak ji známe z dnes již klasického textu Susan Sontag. Horváthová totiž ve své práci reviduje stanovisko Sontag, že camp je primárně apolitický. Jeho političnost dokazuje právě na zvoleném příkladu divadelní hry polské dramatičky. Chci proto zeptat, zda diplomantku napadá nějaký příklad z českého divadla, případně české kultury, kde bychom mohli hovořit o využití političnosti campu.

Doporučení práce k obhajobě:

Ano

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

12. zář. 23



.....
Jan Jiřík, Ph. D.
.....

12. 9. 23