

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Charakterizace a maska postavy
Autor/ka práce: Jan Staněk
Studijní program: Herectví činoherního divadla
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Charakterizace a maska. To jsou hlavní témata, kterými se Jan Staněk ve své práci zabývá. Maska ho může skrýt, ale zároveň mu umožňuje zkoumat, kdo je. Jako herec, umělec, člověk. Při tomto zkoumání dochází k mnoha zajímavým zjištěním a postřehům. Z hlavního směru, který si vytyčil v názvu své práce tu a tam odbočí po některé z vedlejších cest, ale vždy se spolehlivě dokáže vracet.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Vzhledem ke vzrušujícím otázkám, které fenomén "masky" přináší, považují téma za aktuální a inspirativní nejen v kontextu divadelně uměleckém.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Při výchově herců na Katedře činoherního divadla kladu důraz spíše na rozvoj osobnostní a umělecký než odborně teoretický. Odborný přínos práce proto pokládám za adekvátní tomuto zaměření. Práce je upřímná, myšlenkově poctivá a původní. Přispívá tedy nepochybně k prohlubování autorova uměleckého i osobnostního seberozvoje. V tom spatřuji její hlavní přínos. Našel jsem v ní i velmi netuctové, originální a zralé pohledy na problematiku "života v umění", a získal tím inspirativní podněty k pedagogické sebereflexi.

Logická stavba a členění práce: Práce je přehledná a srozumitelná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Práce splňuje všechny mně známé náležitosti.

Práce s informačními zdroji: Student pracuje s teoretickou literaturou vkusně a se zřejmým porozuměním .

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jediné, co mohu práci vytknout, je jistá stylistická ledabylost. Velmi dobrou myšlenkovou a obsahovou úroveň poněkud sráží kolísavost kvality zpracování.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Citované pasáže jsou uváděny jako citace.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Mile mě překvapilo a upřímně potěšilo, kolik toho autor během svého studia vstřebal, co dokázal pochopit a pojmenovat. Vzbudil ve mně jistý optimismus, pokud jde o smysluplnost našeho pedagogického usilování a naději, že myšlenky a zkušenosti, které se snažíme studentům předat, přežijí a budou dál rozvíjeny a přetvářeny.

Absolventská role Ivan Břečťan, Instalace izolace:

Jan Staněk byl v průběhu studia nepřehlédnutelnou tvůrčí osobností. Hloubavou, citlivou, myšlenkově a komediantsky originální. Ušel velký kus cesty při hledání rovnováhy mezi technickou vyříbeností a autentickou výpovědí. Jeho **Ivan Břečťan z "Instalace izolace"** z této rovnováhy vyrostl a byl pro mě osvěžujícím příspěvkem k přemýšlení o smyslu a směřování výchovy herců na Katedře činoherního divadla.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: Otázky a náměty k diskuzi přenechám oponentovi práce.

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

18.9.2023

...Tomáš Pavelka

.....

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)