

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Charakterizace a maska postavy

Autor/ka práce: Jan Staněk

Studijní program: Dramatická umění, Herectví činoherního divadla

Typ studijního programu: Magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Studentova diplomová práce nese název Charakterizace a maska postavy. Cíl, který si stanovil, prozkoumat ve své dosavadní herecké práci přítomnost těchto dvou prostředků, splnil.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma osobně vnímám jako velmi přínosné a vzhledem ke způsobu práce, kterou jsem u studenta měla možnost během studia sledovat i velmi relevantní. Zabývá se pohybovou i hlasovou stylizací a klade si otázku, do jaké míry je dobré, aby stylizace byla na jevišti přítomna a za jakých okolností nadměrná stylizace a volba masky a vnějších hereckých prostředků může překrýt hercovo JÁ a jeho osobnost samotnou.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Domnívám se, že k závěrům své diplomové práce se bude v průběhu praxe často vracet. Je totiž přesně tím umělcem, který se bude zase a znovu zabývat již pojmenovaným a zkoumat a otáčet a měnit úhly pohledu na tuto problematiku. Vnějšíkovou charakterizaci totiž neustále upřednostňuje a zajímá ho.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Práce je vyhotovena po formální stránce dobře a v dostatečném rozsahu.

Práce s informačními zdroji:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Student napsal velmi poučenou práci, ve které správně pracuje s odbornými termíny a vhodně zařazuje citace z odborné literatury.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Hodnotím tuto práci, jako velmi dobrou a přínosnou. Pokládám ji za velmi citlivé shrnutí jedné z možných cest hercovy tvorby a zcela jistě bych ji doporučila jako inspirační zdroj pro studenty nižších ročníků. Pojmenovává totiž nejedno úskalí se kterými se studenti herectví setkávají a čtivou formou přibližuje, co je to vlastně charakterizace a maska.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: 1. Jak rozpozná herec, který ve své práci stále používá charakterizaci vnější, nebo masku postavy, že je stále v žánru, který spoluvytváří s ostatními partnery a režisérem v daném tvaru. Stalo se vám někdy, že používání vnější charakterizace při vaší práci bylo na úkor celého tvaru inscenace?

2. Mluvíte o rytmu a múzičnosti jako o důležitém faktoru při tvorbě postavy. Je nějaká postava z vaší dosavadní tvorby, která by rytmus a rytmičnost obsahovala nejvíce?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:
5.1.2023



Jméno oponenta práce

(datum a podpis)