

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Rozvoj hudebnosti a vztahu k hudbě prostřednictvím hry v roli
Autor/ka práce: BcA. Silvie Młynarczyková
Studijní program: Dramatická umění-výchovná dramatika
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka jasně vymezila cíl práce a ten jak v teoretické, tak praktické části splnila. Dobře se zorientovala v hudební psychologii - vymezené základní pojmy srozumitelně objasnila a mnohé z uvedených teoretických poznatků pak využila ve smysluplně vystavěné praktické části. Nastoupený odborný styl prvních teoretických kapitol se autorce nedařilo zachovat v podkapitole 1.5 - Hudebně výrazové prostředky. Pokusila se odpoutat od ustálených postupů, danou problematiku se pokusila oživit citacemi a volným výkladem některých pojmů, což byl osobitý počín, který se nevyhnul drobným nepřesnostem. V oblasti dramatické výchovy autorka vychází z osvědčených zdrojů: Štembrková-Kratochvílová, Valenta, v hudební oblasti uvádí autory: Sedlák, Váňová, Jenčková, Kmentová atd.

Druhá část DP je věnována experimentálnímu vyučování, v němž se autorka pokouší v praxi ověřit vlastní postupy naplňující cíl práce: *Rozvoj hudebnosti a vztahu k hudbě prostřednictvím hry v roli*. Se skupinou 10 dětí absolvovala pět setkání uskutečněných v průběhu jednoho měsíce. Jednotlivá setkání měla jasný cíl – ověřit, zda lze v praxi dosáhnout rozvoje hudebnosti a vztahu k hudbě prostřednictvím hry v roli. Na 43 stranách textu pak autorka popisuje plán, obsah a průběh setkání. Jak se zvolené postupy odrazily v rozvoji hudebnosti dětí (ale i v dalších rovinách - např. v rozvoji postojů, sebehodnocení, vzájemné komunikaci mezi dětmi atd.), lze vysledovat v kauzistikách jednotlivých respondentů. Verifikace hypotéz (stanovených na počátku tohoto experimentálního vyučování) naznačuje, že cesta, kterou autorka zvolila, přináší dobré výsledky a že je možné ji dál kreativně rozvíjet.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Zvolené téma považuji za aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Předložená práce je nová svým zaměřením – využitím hry v roli jako alternativního přístupu, který by podle slov autorky „*dětem umožnil prožívat radost a smysl pro hudbu a zpěv*“. Zpracování tématu má význam především pro samotnou autorku a její práci v dětských sborech. Mnohé nápady, jež v textu uvádí, by bylo možno dále využít jak v dramatických, tak hudebních předmětech v ZUŠ a na ZŠ.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky vystavěna, členění je přehledné.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Předložená práce splňuje nároky kladené na formální úroveň a rozsah diplomových prací.

Práce s informačními zdroji:

Autorka dodržuje úzus citací

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Logika vět i stavba odstavců včetně jazykové i stylistické úrovně odpovídá požadovaným nárokům kladeným na diplomovou práci.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

V předložené diplomové práci autorka Silvie Młynarczyková navrhuje své pojetí řešení problému rozvoje hudebnosti s využitím vybraných prvků z dramatické výchovy. Navrhuje vybraná témata, metodicky je propracovává a následně ověřuje v praktických činnostech s dětmi. Průběh, hodnocení a výsledky podrobně rozepisuje. Autorka má dlouholetou praxi s dětským sborem, dokáže zajímavě s dětmi komunikovat. Tuto schopnost uplatnila v popsaném experimentálním krátkodobém vyučování. Rozsahem, počtem respondentů i dobou ověřování jde spíše o sondu do praxe než o dlouhodobý a systematický výzkum. Proto ze zjištěných výsledků nelze činit zevšeobecnující závěry. Přesto obsah jednotlivých sezení a zhodnocení přínosu propojení hudebních a dramatických prvků mohou být inspirujícím východiskem pro další zájemce, kteří se danou tematikou chtějí zabývat.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1. Co autorka považuje za největší přínos zpracovaného tématu pro ni samotnou a co považuje za všeobecně platné, jež se dá přenést do výuky i ostatních pedagogů?
2. Autorka diplomové práce má bohatou zkušenost se sborovou prací, proto moje otázka míří ke stavu hudebnosti dnešních dětí. Je současná situace odlišná od předchozích let, či vnímá nízkou úroveň zpěvnosti dětí již delší dobu? V čem vidí příčiny současného stavu?

Doporučení práce k obhajobě: An

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: 6. 1 2024

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

.....

Jméno vedoucího práce

6. 1. 2024

.....

(datum a podpis)