

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Drama Education for Czech English Teachers in the 1990s  
**Autorka práce:** Leah Nancy Gaffen  
**Studijní program:** Dramatická výchova  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Když se Leah Gaffen rozhodla napsat diplomovou práci o tom, jak se angažovala od počátku 90. let v seznamování českých učitelů angličtiny s dramatickou výchovou jako prostředkem výuky cizího jazyku, velmi jsem to přivítal. Mám za to, že by se nenašel kompetentnější člověk, který by mohl psát o pronikání dramatických metod a technik do výuky angličtiny u nás ve sledovaném období. Leah Gaffen stála za neuvěřitelným množstvím iniciativ, přehlídek, dílen, kurzů a publikačních výstupů, které se od 90. let nabízely českým (ale i slovenským) učitelům angličtiny. A tak je dobře, se do zpracovávání tohoto tématu pustila právě ona.

V první řadě je její diplomová práce podle mého přesvědčení cenným příspěvkem k historii české dramatické výchovy. Díky tomu, že Leah Gaffen má obsáhlý archiv materiálů týkajících se této problematiky – publikovaných i nepublikovaných (ryze pracovních nebo i osobních) – a díky jejich systematickému zpracování se jí podařilo zachytit, jak a za jakých podmínek se rodily projekty pro české učitele angličtiny, jak probíhaly, kdo se na nich podílel a kdo se jich účastnil. A nakonec i to, jak se tyto aktivity promítly do praxe.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce), odborný přínos práce a její případné využití v praxi:** Při zpracování této kapitoly historie české dramatické výchovy se autorka opírá o velké množství dokumentů, ale – což je zcela na místě – také o vlastní vzpomínky. Vedle toho přináší však práce také cenné podněty a inspiraci pro ty pedagogy, kteří mají zájem využívat dramatickou výchovu ve výuce cizího jazyka, ať už jsou to učitelé základních, středních nebo vysokých škol.

**Logická stavba a členění práce:** Těžištěm magisterské práce jsou dva stěžejní projekty: *Class Acts*, a především projekt *ELT (English language teaching)*, který osobně pokládám za zásadní program vzdělávání učitelů angličtiny z celé republiky, jenž vznikl a z velké části probíhal pod patronací Britské rady.

Svou diplomovou práci otevírá Leah Gaffen kapitolou, v níž píše o svých zkušenostech z přímé práce se studenty na různých českých školách a tím i o tom, jak díky tomu hlouběji poznávala poměry, atmosféru a charakter českých škol v první polovině 90. let. Pohled autorky, která v těchto pasážích porovnává svoje zkušenosti z amerických škol s těmi na českých školách, je zajímavým bonusem pro českého čtenáře.

Poslední dvě kapitoly diplomové práce dávají nahlédnout do toho, jak projekty reflektovali nebo reflektují jejich účastníci, čeští učitelé a studenti, a nakonec také, jak se projevíly v praxi dvou pedagogických fakult – v Praze a Plzni.

Je dobře, že si Leah Gaffen všímá i toho, jak podobné aktivity probíhaly ve stejné době na Slovensku.

Osobně obdivuji autorčinu systematickosti: text je doplněn funkčními tabulkami a přehledy (hned úvodní kapitola diplomové práce uvádí čtenáře díky obsáhlým přehledům do zpracovávané problematiky a navíc mu umožňuje kdykoliv v průběhu četby se k nim vrátit), statistikami a konečně i množstvím příloh, které dokreslují autorčin výklad. Velmi dobře využívá Leah Gaffen také výpovědi účastníků a lektorů dílen a kurzů – publikované nebo i získané v osobních rozhovorech.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu, práce s informačními zdroji:**

Diplomová práce je zpracovaná velmi pečlivě a opírá se o obrovské množství materiálu, ve kterém se však diplomantka nikde neztrácí. Díky němu se jí daří rekonstruovat důležitou kapitolu vývoje moderní české dramatické výchovy. Zvláštní ocenění si zaslouží diplomantčina práce s poznámkovým aparátem a to, že všechny prameny a literatura jsou pečlivě opatřeny veškerými náležitými údaji, což v některých případech nebylo vůbec jednoduché.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** I když autorka zpracovává rozsáhlý materiál a svůj text naplnila množstvím faktografických údajů, je její práce čtivá, čtenářsky přívětivá a přehledně uspořádaná, aniž rezignuje na odbornou stránku věci. Na textu je vidět, že autorka je dobře zorientovaná v oboru dramatické výchovy a v její literatuře.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Leah Gaffen přistupovala ke koncipování a psaní magisterské práce velmi zodpovědně, věnovala jí mnoho času a energie a výsledek tomu odpovídá: podle mého názoru jde o magisterskou práci nadstandardní a mimořádně cennou.

**Doporučení práce k obhajobě:** Předloženou magisterskou práci velmi rád doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:** 26. prosince 2023



.....  
(datum a podpis)