

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
Fakulta divadelní
Katedra výchovné dramatiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Posudek oponenta práce

Práci předložila studentka: Leah Nancy Gaffen

Název práce: **Drama Education for Czech English Teachers in the 1990s**
(Dramatická výchova pro české učitele angličtiny v 90. letech 20. století)

Vedoucí práce: Prof., Mgr. Jroslav Provazník

Oponent práce: Mgr., MgA. Roman Černík

1. CÍL PRÁCE A JEHO NAPLNĚNÍ

Hlavním cílem diplomové práce, kterou předkládá kolegyně Leah Nancy Gaffen, je přehledné a důkladné zachycení specifické cesty využívání metod a technik dramatické výchovy a školního divadla při vzdělávání pedagogů anglického jazyka i přímo ve výuce anglického jazyka na českých školách v první dekádě po změně společenského systému. Autorka tento proces v jasně vymezené vývojové etapě (90. léta) zobrazuje přes svou aktivní účast v tomto procesu. Zároveň Leah Gaffen zachytila svou velmi originální a mnohvrstevnatou cestu k dramatické výchově a s dramatickou výchovou v českém prostředí. Naplnění stanoveného cíle je tak pro čtenáře zároveň deskripcí vývoje našeho oboru ve dvou specifických souřadnicích: 1) výuka anglického jazyka, anglicky vytvářené školní divadlo v prostředí českých škol v období razantní proměny českého vzdělávacího systému; 2) osobní příběh konkrétního člověka - expata, který se výrazně a osobitým způsobem včleňuje do českého prostředí a svými aktivitami jej spoluutváří.

Vymezený cíl se autorce podařilo poctivě a bohatě naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Obsahem diplomové práce studentky Leah Gaffen je v konkrétním čase ukotvený a v chronologickém sledu autorkou podávaný popis programů pro učitele anglického jazyka v 90. letech 20. století v České republice, které představovaly možnosti užívání metod a technik dramatické výchovy. Jedná se výhradně o projekty, které kolegyně Leah Gaffen sama přímo iniciovala anebo na nich sama velmi úzce spolupracovala. Čtenáři se tak dostává zajímavého pohledu na práci ojedinělé, jedinečné osobnosti, jejíž stopa v oboru je výrazná a osobitá. Autorka nás seznamuje se zdroji svého vybavení i se svým vstupem do českého prostředí. V klíčových částech textu spolu s autorkou sledujeme její nejdůležitější projekty: Class Acts Teacher Network a ELT Drama Network. V popisu projektu Class Acts Teacher Network (1996-1998) autorka sleduje jaký prostor se dařilo vytvářet a jakými metodami vybavoval tento projekt učitele anglického jazyka na tvorbu anglických divadelních her pro každoroční festival. Druhý projekt, The ELT Drama Network (později známý jako EDEN), který vznikl ve spolupráci s British Council v letech 1999-2003 ukazuje práci na výbavě učitelů k možnostem využívat drama jako vyučovací metodu v hodinách anglického jazyka. Významnou částí práce kolegyně Leah Gaffen je také zachycení významné role podpůrných organizací (především role British Council, Nadace Open Society Fund, Peace Corps). V závěrečné části práce je nastíněno několik projektů anglického dramatu, které se uskutečnily na Univerzitě Karlově v Praze a na Západočeské univerzitě v Plzni v 90. letech 20. století. Zajímavé postřehy přináší kapitoly porovnávající českou a americkou situaci ve výuce dramatu nebo v užívání školního divadla ve vzdělávání, například přístup studentů, rodičů. Jako čtenář velmi oceňuji nabízené případové studie účastníků sledovaných projektů, v nichž lze konkrétně sledovat, jak je dramatická výuka ovlivnila.

Diplomová práce studentky Leah Nancy Gaffen přináší pro obor významné téma, které je v obsahu práce funkčně členěno. Nedílnou součástí obsahu práce je v oboru se profilující jedinečný osobní příběh.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Předložená diplomová práce kolegyně Leah Nancy Gaffen je celistvým, funkčně strukturovaným textem s dobře zvládnutou citační praxí. Autorka se opírá a současnou odbornou literaturu i konkrétní pramenné zdroje, na jejichž vzniku se sama ve sledovaném období podílela. Výsledný text prokazuje, že autorka je bezpečně ukotvena v oborovém kontextu i v užití metodologii. Jazyk diplomové práce je věcný, srozumitelný.

Práce kolegyně Leah Nancy Gaffen svou formální i jazykovou úrovní zpracování ve vysoké kvalitě naplňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ OPONENTA

Předkládaná diplomová práce kolegyně Leah Nancy Gaffen představuje pro obor dramatické výchovy v České republice cenný a svým způsobem jedinečný text. Autorka poctivě, přehledně, s odbornou erudicí i autorskou zručností zachycuje specifický segment oboru – dramatickou výchovu a školní divadlo při výuce anglického jazyka – ve výjimečné situaci českého školství - v jeho proměně v devadesátých letech 20. století. Leah Nancy Gaffen zobrazuje setkávání se amerického a britského užívání metod a technik dramatické výchovy v českém prostředí. Autorka zachycuje v běhu času, v kontextu spolupracujících institucí i přes konkrétní individuální osudy účastníků, jednotlivé projekty, na nichž se sama přímo podílela. Práce zachycuje autorčin pohled na zdroje projektů, jejich průběh i jejich následný dopad. Díky předložené diplomové práci kolegyně Gaffen zůstává i pro budoucnost zachycena svébytná mnohočetná vlna aktivit, díky nimž se z dalších stran a jinými cestami dostávala do českých škol dramatická výchova a jistým způsobem se i proměňoval náhled na roli školního divadla ve vzdělávání i v životě škol.

Oponent si s radostí připomněl dobu i projekty, na nichž mohl participovat. Znovu si tak lze při čtení práce připomenout, co vše se díky autorčině bezbřehému optimismu a aktivistické neúnavnosti i odborné pedagogické, umělecké a produkční zručnosti událo.

Předkládaná diplomová práce s odbornou erudicí završuje autorčinu tvůrčí práci v jedné etapě a pevně ji včleňuje do oborového kontextu. Leah Nancy Gaffen svou prací nabízí velkou inspiraci pro budoucí aktivní pedagogy, tvůrce, producenty a organizátory inovativních přístupů v otevírání cest dramatické výchově do české společnosti i do českého vzdělávacího systému.

5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

A - VÝBORNĚ

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

JAKÉ METODY A TECHNIKY V DRAMATU ZÍSKANÉ VAŠÍM STUDIEM A PRACÍ JEŠTĚ VE SPOJENÝCH STÁTECH PRO VÁS BYLY NEJDŮLEŽITĚJŠÍ VE VAŠÍ PRÁCI S ČESKÝMI UČITELI V DEVADESÁTÝCH LETECH?

KTERÉ VÝSLEDKY VAŠÍ PRÁCE Z DEVADESÁTÝCH LET TRVAJÍ, KTERÉ NAOPAK VYMIZELY A PROČ TOMU PODLE VÁS TAK BYLO?

V PLZNI 2.1. 2024

ROMAN ČERNÍK