

## Posudek vedoucího bakalářské práce

### Praktická část

Jolanta Lipková: Režie inscenace Marius von Mayenburg Ošklivec

Jolanta Lipková si vybrala pro svou bakalářskou inscenaci hru současného německého autora Maria von Mayenbrga Ošklivec, která nepatří k jeho nejzdařilejším dílům. Trpí totiž jistou schematičností a předvídatelností, na druhé straně pojednává o velmi aktuálním tématu současnosti a to o postupné ztrátě identity a preference uniformity. Přes zmíněná úskalí studentka v zásadě dokázala ve své inscenaci zmíněné ústřední téma scénicky sdělit a to hlavně díky detailní a propracované spolupráci režisérky s herci. Pochopila také jistou klipovitost Mayenburgovy předlohy a snažila se ji převést do jevištní podoby zejména pomocí prudkých světelných změn a razantních (významových i emocionálních) střihů v projevu herců, což se ve většině případů zdařilo. Jolanta Lipková pro svou inscenaci zvolila poměrně malý prostor školní scény Řetízek, což nebyla úplně šťastná volba, zvláště když v něm spolu se scénografkou rozmístila soustavu postupně se odhalujících zrcadel, což značně zredukovalo možnost pohybu herců a neumožnilo jí výraznějším a účelnějším způsobem vytvořit mizanscény. Je to škoda, neboť jsem přesvědčen, že ve větším scénickém prostoru by jinak dobře jevištně uchopená inscenace dosáhla větší apelativnosti.

Navrhovaná klasifikace: B (s přihlédnutím k inscenaci Můj lékař Mendelssohn, která je předmětem její písemné bakalářské práce)

Datum vypracování posudku: 18.6.2023

Doc.Mgr. Milan Schejbal