

## POSUDEK Oponenta PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Režie inscenace v rámci mezifakultní spolupráce DAMU a HAMU  
**Autor/ka práce:** Jolanta Lipková  
**Studijní program:** Režie – dramaturgie činoherního divadla  
**Typ studijního programu:** Bakalářský

### Vymezení cíle a jeho naplnění:

Jolanta Lipková v úvodu své bakalářské práce pojmenovává snahu o shrnutí vlastních zkušeností z příprav a zkoušení inscenace *Můj lékař Mendelssohn*, která vznikla v rámci mezifakultní spolupráci se studenty HAMU. Kromě praktického popisu inscenačního procesu se chtěla diplomantka v teoretické části věnovat tématu ztvárnění Duše na jevišti. Vymezený cíl práce splnila a v závěru ho vhodně zreflektovala.

### Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Aktuálnost tématu bakalářské práce Jolanty Lipkové je především ve snaze o pojmenování úskalí při práci na mezifakultním projektu nad rámec studia, ve kterém dochází k prolínání žánrů a pro režiséra tak vyvstávají nejen nečekané produkční starosti se zkoušením mimo půdu školy, ale také nová zkušenost z hlediska komunikace a práce se studenty jiných fakult a s umělci z jiných žánrů. Práce by mohla mít ještě větší aktuálnost, pokud by rozvíjela téma tohoto žánrového synkretismu také teoreticky, nutno ale zdůraznit, že to nepatřilo mezi vytyčené cíle této bakalářské práce. V teoretické rovině nám tak nabízí náhled do otázky možností a historického kontextu ztvárnění Duše na jevišti a samotné práci tak dominuje osobní popis praktické režijní zkušenosti autorky. Z metodologického hlediska bych ocenila ještě širší podíl teoretické části, která by vhodně doplnila jinak dobře a podrobně reflektovanou osobní zkušenost ze zkoušení.

### Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Bakalářská práce Jolanty Lipkové je v maximální míře původní, její autorka přehledně reflektuje své zkušenosti z příprav a zkoušení inscenace *Můj lékař Mendelssohn*, a to od prvotního nápadu po premiéru. Velmi podrobný popis jednotlivých inscenačních a produkčních úskalí a jejich následného překonávání může být přínosem pro praxi dalších studentů režie – dramaturgie a může jim pomoci v jejich vlastní práci na projektech podobného typu.

### Logická stavba a členění práce:

Bakalářská práce Jolanty Lipkové je dobře a logicky strukturovaná a přehledně členěná.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Bakalářská práce splňuje všechny formální požadavky a náležitosti.

### **Práce s informačními zdroji:**

Práce s informačními a sekundárními zdroji je v pořádku, mohla být hlubší v teoretické části, v části praktické jsem ocenila práci s odkazy a citacemi z díla Olivera Sackse a konkrétní doklady jejich transformace do scénáře této autorské inscenace, který byl také přílohou bakalářské práce.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce Jolanty Lipkové je psaná s osobním, velmi upřímným vhladem a tomu odpovídající stylistickou úrovní, která je odborně posílena v teoretických částech.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Bakalářská práce Jolanty Lipkové přináší především dobře vypracovanou zprávu o vzniku produkčně a režijně náročné inscenace. Inscenace *Můj lékař Mendelssohn ve Vodárenské věži na Letné* je velmi slušnou režijně dramaturgickou prací s výbornými hereckými, hudebními a tanečními výkony. Lze ji považovat za zdařilejší režii Jolanty Lipkové, než byla její bakalářská klauzura *Ošklivec*. Kromě popisu režijně-produkčního procesu je zde cenná i autorčina reflexe dramaturgické práce na inscenaci a konkrétní cesty od prvotního nápadu k finálnímu textovému tvaru, stejně jako pokus o nástin teoretické problematiky ztvárnění alegorických postav na jevišti.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

- Ve své autorské inscenaci jste zpracovala výsek ze života a díla neurologa Olivera Sackse. Dokázala byste vyjmenovat nějaká dvě jiná dramatická díla, ve kterých hraje významnou úlohu lékař a popsat téma, které byste v nich režijně akcentovala?

- Vaše bakalářská práce podává zprávu o přípravě a zkoušení inscenace *Můj lékař Mendelssohn*. Pojmenováváte v ní mnoho úskalí, která jste musela během vzniku inscenace překonávat. Mohla byste nyní, již s odstupem, pojmenovat, co byste dnes v průběhu tohoto procesu udělala jinak?

**Doporučení práce k obhajobě:** Práci doporučuji k obhajobě.  
**Navrhovaná klasifikace :** B  
**Datum vypracování posudku:** 22. 6. 2023

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)