

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Cesta k vytvoření školního vzdělávacího programu Dětského domova Mikulov
Autorka práce:	Pavλίna Kostková
Studijní program:	Dramatická výchova
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: O tématu diplomové práce měla Pavλίna Kostková jasno prakticky od první chvíle, kdy jsme na diplomovém semináři začali diskutovat o tom, o jaká témata by měl kdo ze studentů zájem. Od samého počátku byla rozhodnuta, že se bude věnovat problematice výchovně-vzdělávacího programu Dětského domova Mikulov, kde víc než deset let pracuje. Její upřímné zaujetí pro každého klienta a uvažování nad tím, jak ho připravit na cestu do života po opuštění DD, jí přivedlo k *Labyrintu světa a ráji srdce* Jana Amose Komenského. Inspirovat se tímto dílem byla podle mého velmi dobrá volba.

Cílem diplomové práce, jak uvádí sama autorka, je „popsat cestu ke školnímu, respektive výchovně-vzdělávacímu programu, který se cíleně zaměřuje na přípravu dítěte na samostatný život. Pokud možno tak, aby s co největším úspěchem eliminoval životní selhávání našich dětí po odchodu z ústavní péče.“ Výsledná podoba práce dokládá, že tento cíl se jí podařilo naplnit.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Nezastírám, že na Pavlínu Kostkovou obdivuji její hluboký zájem o chovance dětského domova, ale současně oceňuji i realistický přístup k nim. Nepodléhá naivním představám, že každý, kdo dětský domov opustí, najde díky tomuto výchovně-vzdělávacímu programu v životě svou cestu a bude úspěšný. Příklady konkrétních kazuistik, které diplomantka uvádí (viz zejména kapitola 5.3. Příklady odchodů dětí do života z praxe), jsou toho jasným dokladem. Ostatně autorka to v úvodu ke své práci píše zcela otevřeně: „Samozřejmě, program není samospasitelný. Ale je to náš nástroj, který se zacílil na práci s patologickými vzorci chování bez předsudku, že geny jsou dané a výchova neúčinná.“

Toto téma – „výchova kontra geny“ – formuluje diplomantka v samém úvodu své práce a právem z něho dělá odrazový můstek k uvažování o tom, jak výchovně-vzdělávací program pro DD Mikulov koncipovat. A dochází k závěru, že je důležité akcentovat „výchovu sebezkušenostním zážitkem a pravidelnou reflexí“ a že nezastupitelnou roli má pro ni dramatická výchova, kterou ve své práci „tety“ v DD dlouhodobě využívá a která se jí osvědčuje.

Tvorba výchovně-vzdělávacího programu pro dětský domov je téma mimořádně aktuální, zejména když se mu věnuje autorka tak zapálená pro věc, kompetentní a tvořivá, vybavená mnohaletými zkušenostmi.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Zajímavá byla diplomatčina cesta k hledání podoby a koncepce výchovně-vzdělávacího programu DD (viz kapitola 5.

Geneze a podoba ŠVP DD Mikulov), která ji nakonec dovedla až k tomu, že se inspirovala školním vzdělávacím programem pro SVČ Lužánky. Výchovně-vzdělávací program, který ve své práci navrhla, je však plně jejím původním dílem. Je vystavěn logicky, odpovídá podmínkám a zaměření práce s klienty různých věků v DD. Osobně pokládám za velmi inspirativní vytvoření kategorií pro jednotlivé věky, na nichž je postaven program rozvoje osobnosti dítěte (PROD): předškolní věk – Malý objevitel, mladší školní věk – Objevitel, starší školní věk – Výzkumník, středoškolák/učeň – Plánovač a blížící se odchod z DD nebo vysokoškolák – Poutník. Z práce Pavlíny Kostkové je zřejmé, že se používání těchto kategorií v Mikulově zjevně osvědčuje.

Logická stavba a členění práce: Diplomová práce je logicky a přehledně členěná. Na textu je vidět, že diplomantka zná problematiku DD důkladně a po všech stránkách (včetně odpovídající legislativy), je vybavena poznatky z odborné literatury (pedagogické, psychologické, dramatickovýchovné atd.), ale především vlastními bohatými zkušenostmi. Ty jsou v textu na mnoha místech, ale v adekvátní míře uplatněny.

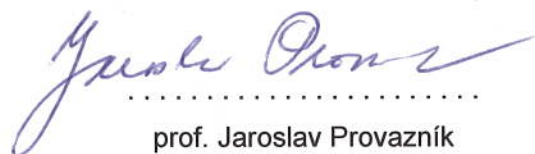
Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Cesta k výslednému tvaru diplomové práce nebyla jednoduchá. Pavlína Kostková měla velké množství materiálu, které bylo potřeba utřídit a pro potřeby diplomové práce mnohde i redukovat. Týkalo se to jednak příkladů z vlastní praxe, kterých má diplomantka tolik, že by vystačily na samostatnou práci, jednak pasáží o životě a díle J. A. Komenského. Autorka se v prvních verzích práce nechávala až příliš unést obdivem k této osobnosti. Velký respekt k dílu, filosofii a osobnosti J. A. Komenského je samozřejmě na místě, ale bylo třeba vážit, co je pro téma diplomové práce únosné a co by ji už zatěžkalo nebo zneřehlednilo. Mám za to, že výsledný text má odpovídající proporce a je pro čtenáře přehledný. Diplomová práce obsahuje dobře zvolené přílohy, které funkčně doplňují a dokreslují to, co diplomantka řeší ve své práci.

Práce s informačními zdroji: Diplomová práce je opatřena obsáhlým seznamem relevantní odborné literatury. Citace nebo parafráze jsou náležitě označeny – graficky a pomocí poznámkového aparátu.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Text odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci. I když se opírá na mnoha místech o osobní zkušenosti a zážitky, jde stále o odborný text, který má dobrou jazykovou úroveň. Jen občas se objevují drobné překlepy.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Diplomovou práci Pavlíny Kostkové pokládám za zdařilou a velmi přínosnou. Jde nejen o text formálně završující magisterské studium dramatické výchovy, ale i o práci cennou, která může posloužit dalším speciálním pedagogům, výchovným zařízením a vůbec pedagogické praxi.

Doporučení práce k obhajobě: Práci rád doporučuji k obhajobě.
Navrhovaná klasifikace: B až A
Datum vypracování posudku: 24. prosince 2023


.....
prof. Jaroslav Provazník
.....

24. 12. 2023