

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Fenomén přestávky v současném českém divadle
Autor/ka práce:	Kristýna Vinařová
Studijní program:	Teorie a kritika divadelní tvorby
Typ studijního	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce Kristýny Vinařové zkoumá, za jakých podmínek lze divadelní přestávky vnímat za součást divadelních představení a jakými způsoby rozvíjejí divadelní událost. Ne vždy tomu tak je, ale Vinařová na mnoha příkladech ze současné české tvorby dokládá, že ve velké části současné divadelní tvorby je naopak divadelní přestávka klíčovou a neoddělitelnou součástí divadelní události a bylo by proto zrádné ji z výzkumu divadelního díla vyčlenit.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Vinařová si zvolila na první pohled možná marginální téma, svým výzkumem však doložila pravý opak. Její práce opírající se o současnou divadelní teorii rozvíjí výzkum performativních a ontologických aspektů divadelní události a ukazuje, že hranice divadelní události se v současném myšlení o divadle pořád rozšiřují.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce rozvíjí současný výzkum divadelní události a obohacuje ho o vymezení několika odlišných funkcí, které mohou divadelní přestávky plnit. Na základě toho následně Vinařová přináší členění přestávek (typologii) do dvou, resp. čtyř kategorií.

Logická stavba a členění práce:

Práce je přehledná, strukturovaná a srozumitelná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Vše v pořádku.

Práce s informačními zdroji:

Vše v pořádku.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Vše v pořádku.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Vše v pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Kristýna Vinařová si zvolila téma, které dobře ukazuje, jak dynamicky se vyvíjí vnímání a reflexe divadelní události. Opírá se přitom o nejnvýraznější současné divadelně-teoretické koncepty a všímá si, že (nejspíš stále převažující) strukturálně-sémiotickou analýzu divadla není možné na mnohé z přestávek, které „zažila“ v divadle a považovala za součást představení, aplikovat. Oceňuji, že si Kristýna dala tu práci a pokusila se svou intuici podložit argumenty ze současné teorie a dohledala si další příklady přestávek, které jí následně umožnily vytvořit ucelenější typologii přestávek v současném českém divadle a rozšířit možné způsoby analýzy divadelní události - divadelního představení.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Plánujete ve výzkumu pokračovat?

Doporučení práce k obhajobě: ANO

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 29.8.2023

MgA. Vít Neznal Ph.D

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)