

# POSUDEK Oponenta PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Využití principů live cinema v inscenační tvorbě Petry Tejnorové
<b>Autor/ka práce:</b>	BcA. Laura Zemanová
<b>Studijní program:</b>	Teorie a kritika
<b>Typ studijního programu:</b>	[navazující magisterský]

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Tématem magisterské diplomové práce Laury Zemanové se staly inscenace Petry Tejnorové, v nichž tato režisérka využívá principu live cinema, jedná se o následující inscenace: My Funny Games (DISK, 2011), Láska & informace (ND, 2016) a Putinovi agenti (Jatka 78, 2019). Diplomantka se nejdříve věnuje teoretickému rozboru pojmu live cinema, následně se jej pokouší aplikovat na zvolený korpus inscenací.

Lze konstatovat, že diplomantka daný cíl naplnila, byť s jistými výhradami, o nichž bude řeč dále.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Aktuálnost a také relevantnost tématu spatřuji hned ve dvou rovinách. Především oceňuji diplomantčinu snahu teoreticky obsáhnout výraznou osobnost soudobé české divadelní kultury, o níž stále bohužel početná odborná literatura neexistuje. Jistou aktuálnost a relevantnost tématu představuje také samotná reflexe principu live cinema. Jakkoli o něm vzniklo již několik diplomových prací, a to i na naší katedře, relevance magisterské diplomové práce Laury Zemanové spočívá ve vybraném korpusu inscenací, na němž se tento fenomén rozhodla nalyžovat.

V metodologické části třeba hned zpočátku ocenit autorčinu práci s poměrně širokým okruhem cizojazyčné literatury. Samotná metodologie práce spočívá spíše v tradičním přístupu komparace jednotlivých fází a složek analyzovaných inscenací (předloha, inscenace, ohlas) a nutno dodat, že diplomantka se omezuje spíše k popisnému a sumarizujícímu přístupu.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Odborný přínos práce vyplývá ze zvolené metodologie magisterské diplomové práce. Původnost a případné využití v praxi tak spočívá především v sumarizujícím hledisku, díky němuž si čtenář diplomové práce může osvojit základní principy a pojmy live cinema a jeho inscenačního využití v uvedených inscenacích.

## **Logická stavba a členění práce:**

Struktura práce je přehledná a je dána samotnou zkoumanou materií. Autorka nejdříve v teoretické

části představí principy, postupy a terminologii live cinema i samotnou tvorbu režisérky a stručný výčet dalších českých divadelníků, kteří s principem live cinema pracují. Lze samozřejmě vést diskusi, zda zejména dvě poslední části teoretické části (podkap. Petra Tejnorová a Live Cinema na českých jevištích) jsou dostatečné, zda by si nezasloužily větší analytický ponor i co do inscenací Tejnorové, v nichž princip live cinema nepoužívá), nebo směrem ke komparaci využívání principu live cinema u jiných českých divadelních tvůrců.

#### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Diplomová práce obsahuje 83 NS, čímž splňuje dané standardy. Formální úprava a náležitosti odpovídají danému typu akademického textu.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Práce se zdroji je standardní, autorka s nimi náležitě pracuje a odkazuje na ně. Problémy lze najít v nesprávném používání bibliografických odkazů při dalších odkazech na již citovaný zdroj (tzv. zkrácený bibliografický odkaz).

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Jazyková a stylistická úroveň ve valné míře splňuje standardy, které v podobném druhu akademické práce očekáváme. Text by si však zasloužil daleko pozornější redakci – překlepy, špatná interpunkce, pečlivější stylistické formulování.

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Jakkoliv autorka zůstala především v druhé části své práce (praktická část) spíše na úrovni deskriptivy a sumarizujících konstatování, předložená práce představuje uspokojivý analytický pokus představit tvorbu Petry Tejnorové na příkladu tří inscenací, v nichž režisérka využívá principu live cinema.

#### **Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

Rád bych se v diskusi vrátil především k tématu režijní tvorby Petry Tejnorové a následně ke kontextu jejich inscenací s live cinema s inscenacemi jiných tvůrců, kteří tento princip používají.

- 1) Jak byste charakterizovala vybrané vámi zkoumané inscenace v kontextu autorského rukopisu Petry Tejnorové?
- 2) Jsou inscenace s live cinema Petry Tejnorové něčím v porovnání s inscenacemi s live cinema jiných českých (případně i zahraničních) tvůrců něčím specifické?

Doporučení práce k obhajobě:  
ANO  
Navrhovaná klasifikace: D  
Datum vypracování posudku:  
12. 9. 2023

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and strokes, positioned above a horizontal dotted line.

Jan Jiřík

(12. 9. 2023)