

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Tvůrce a divák mezi texty: Divadlo a intertextualita
Autorka práce:	Barbora Smolíková
Studijní program:	Teorie a kritika divadelní tvorby
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Bára Smolíková si v bakalářské práci před sebe postavila nelehký dvojitý úkol. Proniknout do teoretického myšlení, jež je lingvistice a literární vědě spojeno s pojmem intertextualita, a současně prokázat, že tento typ uvažování o vztazích mezi texty (ať už v užším nebo v širším slova smyslu) může být použit i při přemýšlení o divadle. Zvláště při reflexi jeho současných podob, které nepopíratelně pracují s širokou škálou intertextuálních vztahů a vazeb. Výsledek jejího snažení přitom dokládá, že svůj výchozí záměr adekvátně naplnila: prokázala funkčnost zvoleného přístupu. Představila jej jako vhodný klíč k popsání a pochopení vnitřní logiky tvůrčích gest divadelníků, kteří v komunikaci se současným divákem intertextualitu – vědomě nebo spontánně – využívají.

Oceňuji přitom schopnost Barbory Smolíkové nejen samostatně se zorientovat se v odborné literatuře a myšlenkově proniknout do textů, které teorii intertextuality postulují, ale také tyto texty svému adresátu věcně vyložit a funkčně vztáhnout k divadlu. Na příkladu jedné inscenace prokázat užitečnost zvolené metodologie.

Aktuálnost tématu a relevance zvolené metodologie :

Zvolené téma považuji za velmi aktuální. A to už proto, že nemalá část současného myšlení o literatuře projevuje tradiční tendenci zužovat pojem text na slovo drama – a na základě toho jej považuje za nejméně divadelní složku divadelní výpovědi. Smolíková naopak prokazuje, že práce s textem a rozmanitými intertextuálními vztahy je organickou součástí i těch „nejdivadelnějších divadel“, tedy i „neinterpretáčnických“.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je nepopíratelně původní a odborně zajímavá. Přesvědčivě totiž ukazuje směr, kterým je možné, a přínosné, se při uvažování o současných možných podobách divadla vydat.

Logická stavba a členění práce:

Doposud vyslovenému odpovídá i promyšlená trojčlenná kompozice práce. Její první část je věnována seznámení s pojmy užívanými danou teorií a logikou, která stojí za nimi. Druhá prezentuje, že podobný přístup lze využít při interpretaci konkrétní divadelní inscenace. A třetí naznačuje další možná témata, která by autorku zajímala, pro něž však v bakalářské práci nebyl prostor.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Standardní, rozsah původních textových částí cca 111 000 znaků včetně mezer, tedy 61 normostran

Práce s informačními zdroji:

Standardní

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Autorka má smysl pro teoretické uvažování prostřednictvím jazyka, i když se tu a tam dopustí drobných formulačních zádrhelů a zauzlenin.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Shoda 4,4% vypovídá o původnosti práce.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práci Barbory Smolíkové považuji za velmi kvalitní, značně překračující průměr bakalářských prací. Proto ji bez rozpaků doporučuji k obhajobě. A doufám, že se její autorka bude tématu intertextuality nadále věnovat, neboť – a to si zjevně uvědomuje také ona sama – napsáním této práce se před ní rozevřelo široké pole dalších možných témat a především teoretických otázek, která aplikace dané metodologie na divadlo navazuje. Takže je de facto teprve na začátku možné cesty.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Škála intertextuálních vztahů v současném divadle je široká – mohla byste jmenovat tři co nejprotikladnější příklady její různorodosti?

Je možné uvažovat i o „interteatralitě“? Čím by se tato odlišovala o intertextuality?

Doporučení práce k obhajobě:

ANO

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

29. 8. 2023



Pavel Janoušek