

Stanovisko habilitační komise

k návrhu na jmenování uchazeče

MgA. Milana Šotka, Ph.D.

docentem pro obor Dramatická umění

Složení komise

prof. MgA. Přemysl Rut - předseda

prof. PhDr. Vladimír Just, CSc. (FF UK)

doc. Mgr. art. Marián Amsler, ArtD. (Divadlo P. Mankoveckého, Bratislava) – on-line

doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (DIFA JAMU)

doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D. (FF UK)

Oponentské posudky vypracovali

PhDr. Lenka Jungmannová, Ph.D. (ÚČL AV ČR)

doc. Břetislav Rychlík (DIFA JAMU)

Mgr. Michal Zahálka (IDU)

Stanovisko habilitační komise

Členové komise prostudovali předložené podklady pro habilitaci. Shledali, že zákonem uložené **podmínky pro zahájení habilitačního řízení uchazeč splnil**. Tím se rozumí nejen shromáždění požadovaných dokumentů, ale především uchazečovo vydatné a k tématu habilitační práce dlouhodobě zaměřené studium (nejprve oboru Dramaturgie činoherního divadla na DAMU, posléze doktorského programu Scénické tvorby a její teorie, tamtéž u prof. Vostrého). Důslednost a výsledky tohoto studia byly několikrát oceněny (Cenou děkana DAMU 2010, Cenou Josefa Hlávky 2016, Cenou děkanky DAMU 2018) a Šotkova disertační práce *Komedie podle Václava Klimenta Klicpery* vydána knižně v nakladatelství KANT (2018). Tato cesta za nároky, zákonitostmi a možnostmi komedie není jen teoretická, vede též přes jeviště: Milan Šotek je spoluzakladatelem a posléze hrajícím spoluautorem Cabaretu Calembour (od roku 2008), neomezuje se však jen na poetiku divadel malých forem, hledá živou vodu komedie i v divadlech, kterým se říkávalo kamenná, a v dramaturgii, které se říkávalo pravidelná, ač oba ty přívlastky jsou spíše směšné než komediálně slibné. Mohli jsme se tak s Milanem Šotkem setkávat v Moravském divadle Olomouc, v pražském Divadle Na Vinohradech a v Národních divadlech v Praze i v Brně. Jeho hra *Plejtvak* získala roku 2013 Cenu Alfréda Radoka, není to ovšem jediný Šotkův dramatický text, další tituly byly uvedeny v divadlech od Uherského Hradiště po Cheb. V Šotkově dramaturgii je od počátku patrné vědomí tradice (projevuje se i v jeho příležitostné činnosti editorské: připomeňme výbor *Kabaret Eduarda Basse*, vydaný rovněž u KANTA roku 2012). Tradice chápané nikoli jako závazná norma, ale jako bohatý, a přitom často podceňovaný zdroj zkušenosti a inspirace. V tomto pojetí spočívá také smysl Šotkovy habilitační práce *K obecným principům komedie (na příkladech z českého i světového dramatu)*. Není pochyb o tom, že výtěžky z práce lze využít v obou předmětech, jimž

se autor věnuje jako pedagog, totiž v *Základech tvůrčího projevu* (pod nímž se tu skrývá převážně psaní pro divadlo) a v *Teorii a praxi jevištního slova*. Jisté pochyby nicméně předložená práce vzbuzuje a shodli se na nich všichni níže podepsaní. Jak se teoretizujícím komikům často stává, i Šotek má sklon spokojit se s chytlavým vtípem i tam, kde by chvilka zamyšlení vedla ke zcela jiným závěrům. A jak je obvyklé u autorských herců zvyklých pořád aspoň jedním uchem sledovat reakce obecnstva, i Šotkovi se práce rozpadá na jednotlivé, více či méně přesvědčivé a od tématu různě blízké či vzdálené postřehy, místo aby postupně rostla v koncizně formulovaný a argumentovaný nový celek. S tímto spíše showmanským než docentským přístupem souvisí i distance, s níž Šotek obchází relevantní literaturu, která je o komedii (a o smíčovém kultuře vůbec) k dispozici. Což se zdaleka netýká jen známé knihy Hořínkovy.

Práce MgA. Milana Šotka, Ph.D., **K OBECNÝM PRINCIPŮM KOMEDIE svědčí o autorově orientaci a zkušenosti s praktickou divadelní dramaturgií a o nemalé invenci autorské, která může být i zdrojem přirozené autority pedagogické. Proto komise doporučuje, aby habilitační řízení bylo uskutečněno na základě habilitační práce v souladu se zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. § 72, ods. 3a).**

Hlasování habilitační komise

Po rozpravě o všech předložených materiálech komise přistoupila k tajnému hlasování:


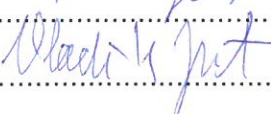
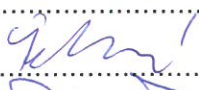

počet hlasujících

počet hlasů kladných

počet hlasů záporných

zdržel se hlasování

Praha, 27. února 2024

prof. MgA. Přemysl Rut		datum	27. 2. 2024
prof. PhDr. Vladimír Just, CSc.		datum	27. 2. 2024
doc. Mgr. art. Marián Amsler, ArtD.		datum	
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.		datum	27. 2. 2024
doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.		datum	27. 2. 2024

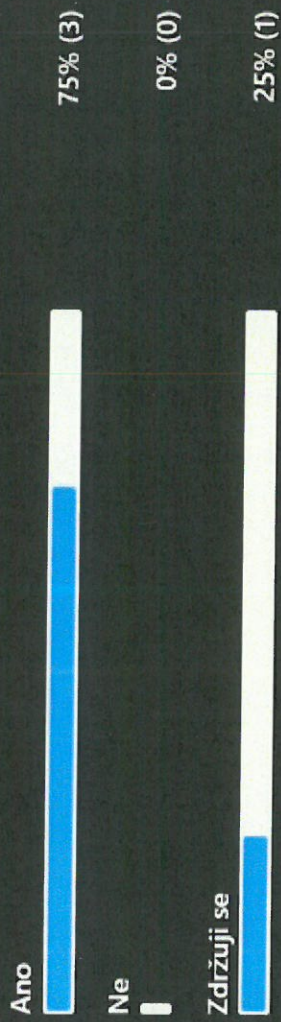


Polly
Results



Sender: Jakub KAVAN | Closed | 4 completions | Anonymous | Closed 27.
2. 2024 13:09

Souhlasíte s tím, aby byl MgA. Milan Šotek, Ph.D. jmenován
docentem v oboru Dramatická umění?



Total Votes: 4

Done