

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Klarinetová tvorba německých skladatelů
Autor/ka práce: Zuzana Růžičková
Studijní program: Hudební umění, klarinet
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl písemné práce byl vymezen a následně naplněn v souladu s pravidly pro bakalářské práce

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Vzhledem k četnosti uvedení děl, o kterých práce pojednává, je práce na aktuální téma.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce se nedá považovat za příliš objevnou i vzhledem k výběru frekventovaného tématu a může v praxi sloužit spíše jako souhrn informací pro interprety německých romantických skladeb

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky správně a její struktura je srozumitelná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava práce odpovídá standardu bakalářské práce. Svým rozsahem se řadí k pracím spíše kratším.

Práce s informačními zdroji:

Práce je dobře ozdrojována a může sloužit jako rychlý přehled k jednotlivým vysoce frekventovaným dílům.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

V práci se bohužel objevují časté chyby, které pramení z nedostatečného množství korektur. Další korektury by bývaly práci velmi prospěly. Z hlediska užití terminologie nevykazuje práce ideální úroveň např. „...*Koncert Es dur op. 52 (úprava z hoboje)*...“. Dále se objevuje určitá nesourodost např. různé uvedení jména Karl Philipp Stamitz, česká verze Karel Filip atd.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jedná se o práci, která je logicky členěna dle období a formálně v pořádku. Bohužel často se opakující chyby, např. dvakrát opakující se slova za sebou, špatné skloňování, poukazují na nedostatek času stráveného při korekturách. Práce obsahuje povětšinou známá fakta a může sloužit spíše jako souhrn zajímavých informací k nejméně frekventovanějším dílům pro klarinet německých skladatelů.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Které romantické koncerty jste měla již možnost interpretovat? Srovnejte jejich hudební a interpretační náročnost a váš přístup k jejich nácvičce.

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku:

3. 7. 2023

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)