

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Prevenencia před hudobnými zraneniami pri hre na priečnej flaute
Autor/ka práce:	Veronika Babulová
Studijní program:	Flétna
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce Veroniky Babulové je upozornit na často zanedbávaný problém ohrožující studenty i profesionální hudebníky, a tím jsou různá fyzická i psychosomatická onemocnění, vyvolaná cvičením na hudební nástroj, případně stresem při provozování tohoto náročného povolání.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Vzhledem k častým a opakujícím se onemocněním souvisejícím s pravidelným zatěžováním určité skupiny svalů při hře na hudební nástroj, je toto téma velice aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Díky osobní zkušenosti autorky s popisovanými problémy a zdravotními komplikacemi je z práce zřejmé, že Veronika Babulová ví, o čem píše. Její doporučení a odborné znalosti této problematiky jsou v díle přehledně a srozumitelně zpracovány.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna do tří kapitol, z nichž každá obsahuje rozdělení do dalších podkapitol.

Autorka poukazuje na důvody různých hudebních zranění, upozorňuje na principy, jak se zraněním vyhnout, jaká je nejlepší prevence, ať už se jedná o cvičení, strečing a v neposlední řadě psychickou pohodu. Cenný je i seznam literatury, zabývající se touto problematikou,

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce je bez gramatických chyb, formální náležitosti jsou v pořádku.

Práce s informačními zdroji:

Autorka vychází z publikací většinou anglicky psaných a vše je náležitě ozdrojováno.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Vzhledem k tomu, že je tato bakalářská práce psaná ve slovenštině, necítím se být kompetentní vyjadřovat se k jazykovým nuancím. Nic méně mi přišla stylisticky i obsahově přehledná.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Přesto, že já sám jsem naštěstí neměl ve svém životě vážnější zdravotní komplikace vyvolané hudební profesí jako takovou, moje setkání s tímto fenoménem byla překvapivě častá. Je to vyvoláno pravděpodobně tím, jak autorka sama v práci uvádí, že se této problematice věnuje nedostatečná pozornost. Přitom postih těmito problémy může potkat každého hudebníka.

Jsem tedy rád za další podnět k této problematice.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

S jakými metodami máte osobní zkušenosti?

Myslíte si, že je tato problematika u nás podceňována?

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	30.8. 2023

Mgr.Mario Mesany

4.9.2023