

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Virtuální prostor jako součást interaktivní hudební kompozice: generování hudby ve videohrách na základě analýzy obrazu
Autor/ka práce: Jan RÖSNER
Studijní program: Hudební umění, skladba
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Vymezení cíle písemné práce Jana Rösnera a jeho naplnění je v souladu s parametry vysokoškolské kvalifikační práce. Rösnerova magisterská práce úzce souvisí s jeho dlouhodobým výzkumným projektem, přičemž v tomto smyslu svůj cíl dokonce převyšuje. Téma práce je zřetelně formulované, metodologicky zvládnuté a na úrovni odpovídající magisterskému stupni studia, až na nedostatky uvedené níže.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma magisterské práce Jana Rösnera je přínosné a aktuální, dotýká se oblasti interaktivní počítačové technologie a uměleckých řešení v oblasti hudební kompozice. Práce se konkrétně zaměřuje na experimentální využití generativní hudby ve videohrách. Téma je relevantní aktuálnímu diskurzu v této oblasti.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Výsledky písemné práce vychází a jsou úzce spojeny s výzkumem, kterým se Jan Rösner po dobu svého magisterského studia zabýval. Výzkum byl propojený se spoluprací se studenty Herního designu FAMU a podpořený Studentskou grantovou soutěží, konkrétně:

- SGS AMU, 2022: Interaktivní audiovizuální aplikace fungující jako hudební prostředí. Jan Rösner ve svém článku zkoumal nový přístup k hudební kompozici pro interaktivní audiovizuální média s hlavním zaměřením na videohry. Inovativnost přístupu spočívala v analýze v reálném čase renderovaného obrazu a v generování hudby na základě této analýzy,
- SGS AMU, 2021: Prototyp interaktivní audiovizuální aplikace fungující jako hudební prostředí. Projekt se snažil vytvořit experimentální audiovizuální interaktivní aplikaci ve 3D, v níž hudba přímo odpovídala obrazu generovanému v reálném čase.

Logická stavba a členění práce:

Stavba a členění práce je v pořádku.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava odpovídá požadavkům kladeným na magisterskou práci, přičemž rozsah je průměrný. Téma práce má potenciál budoucí kontinuity v oblasti výzkumu interaktivních technologií a uměleckých řešení v oblasti hudební kompozice.

Grafické zpracování práce je poměrně nepřehledné. Napříč textem chybí mezery mezi odstavci a mezery mezi jednotlivými kapitolami. Členění ve čtyřech úrovních považuji v rozsahu nepřiliš obsáhlé práce za nadbytečné, přestože rozumím snaze o precizní členění a přehlednost. Způsob celkového grafického členění vytváří dojem podlimitního rozsahu.

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji odpovídá pravidlům odborného textu na magisterském stupni.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková a stylistická úroveň je dostatečná. Text by zasloužil finální jazykovou korekturu; je strohý, místy neobratný a obsahuje velké množství překlepů.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Podobnosti se všemi nalezenými dokumenty dle systému Theses.cz je 1,1 %, vyhodnoceno 30.6.2023. Výsledek je v pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

S diplomantem jsem byl v kontaktu po celou dobu jeho magisterského studia. Jeho zapálení, chuť a vysoké ambice jsem mohl poměrně úzce sledovat po jeho boku při vedení magisterské práce a v rámci 2 projektů SGS. Jan Rösner s úspěchem budoval kontinuitu svého výzkumu v oblasti interaktivní kompozice, a to zejména s podporou zmíněných studentských grantových soutěží. Výzkum v této oblasti bohužel v závěru skončil technologickým neúspěchem, to se v této oblasti může stát. Pokud mohu být upřímný, musím konstatovat lítost nad tím, že nezdár výzkumu se promítl také do zpracování písemné části magisterské práce. Z výsledku je cítit, že práce je takzvaně psaná horkou jehlou. Po lidské stránce rozumím původně vysokému zapálení a ambici, která ale ve výsledku způsobila určitou míru frustrace a vyčerpání. Zejména z toho důvodu si dovoluji vyslovit přání, aby diplomant v budoucnu neztratil ten druh zápalu, který jsem po většinu času mohl pozorovat.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V tuto chvíli – tedy s časovým odstupem od technologického nezdaru – můžeme mluvit o jiné cestě zpracování oproti použité kombinaci zvolených prostředí MAX a UNITY (zejména s ohledem na návrh nových řešení popsanych v kapitole 3.4)?

Doporučení práce k obhajobě: ANO

**Navrhovaná klasifikace
písemné kvalifikační práce:** C

Datum vypracování posudku: 10. září 2023


doc. MgA. Jan Trojan, Ph.D.