

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Inspirace indickou hudební kulturou v orchestrální tvorbě G. Scelsiho  
**Autor/ka práce:** Ivanić Milica  
**Studijní program:** Skladba  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce tematizuje vysoce individualizovaný hudební jazyk G. Scelsiho v kontextu tradičních východních hudebních kultur a vlastní kompoziční práce. Do úvahy bere jasně vymezené množství autorových orchestrálních skladeb a pokouší se najít paralely jejich zejména makroformálních aspektů s klíčovými principy hudebního myšlení indické a čínské hudební kultury, stejně jako orchestrální práce vlastní.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

vysoce aktuální

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Studentka zvolila vysoce originální téma i jeho metodologické zpracování. Zvolila cestu nikterak snadnou a rozhodně nikoli sázející na jistotu. Diplomantka odhaluje velice původní a nové myšlenky propojující zpravidla spíše oddělované světy hudebních tradic Východu a Západu.

## Logická stavba a členění práce:

Zvolená metoda předpokládá vypořádání se s velikým množstvím rešeršní práce a komparativní hledání průniků, které nejsou nasnadě. Navzdory tomu se diplomantce podařilo najít klíč, jak nesnadnou komparativní metodu ukotvit do logického textu, v němž nabízí inovativní pohled na tvorbu jednoho z neoriginálnějších autorů 20. století.

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

odpovídá požadavkům na bakalářskou diplomní práci

## Práce s informačními zdroji:

standardní a bez problémů, oceňuji orientaci na široký jazykový původ zdrojů

## Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Čeština není mateřský jazyk studentky, přesto považuji jazykovou úroveň za dobrou, pro eventuální publikaci doporučuji profesionální jazykovou korekturu.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

v pořádku

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práci považuji za vysoce přínosnou a cennou zejména proto, že se v ní odráží poctivá snaha diplomantky o objevení nezjevného poznání, vědění, které je ukryto pod povrchem a vyžaduje hluboký ponor. Zdá se mi, že veliký přínos lze rovněž vidět ve snaze porozumění napříč kulturami, což považuji v dnešním světě za naprosto klíčovou intelektuální zdatnost.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Jaké hlavní aspekty tohoto napětí „mezi světy“ považuje diplomantka z pohledu skladatelky za klíčové a vhodné k dalšímu promýšlení a využívání ve vlastním díle?

**Doporučení práce k obhajobě:** A  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 4. 9. 2023

Prof. Mgr. MgA, Michal Rataj,  
Ph.D.

Jméno vedoucího práce

.....  
(datum a podpis)