

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Inspirace indickou hudební kulturou v orchestrální tvorbě G. Scelsiho
Autor/ka práce: Milica Ivanić
Studijní program: skladba
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Obojí je v souladu a na odpovídající úrovni.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je velmi přínosné, obtížně verbálně uchopitelné, tuto překážku autorka vzhledem k vhodně zvolené metodologii přesvědčivě překonala. Výborná úroveň.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Zvolené téma reflektuje aktuální problémy dnešní kompozice, práce je původní, opírá se o relevantní zdroje. Využití v praxi je přesvědčivě doloženo v bakalářské diplomní skladbě. Způsob využití získaných poznatků autorka vyložila v poslední kapitole práce.

Logická stavba a členění práce:

Výborná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Úprava i rozsah odpovídají požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Práce s informačními zdroji:

Odpovídá pravidlům odborného textu.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Výborná, zvláště pokud uvážíme, že čeština není autorčin mateřský jazyk. Na několika místech prošlo závěrečnou kontrolou několik stylistických neobratností. Pro vyznění práce nejsou podstatné a opomenutí tohoto druhu se i v profesionálním publikačním prostředí odstraňují v rámci závěrečné jazykové korektury.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autorka si vybrala mimořádně obtížné téma vzhledem k tomu, že hudba G. Scelsiho patří pro analytika k nejobtížnějším úkolům vůbec. To ostatně s odkazem na texty T. Muraila autorka sama konstatuje. V úvodu práce píše, že vyrůstala v prostředí prosyceném jak východní, tak západní hudou a kulturou. Právě to jí zřejmě pomohlo šťastně metodologicky uchopit zvolené téma. Bez pochopení vlivu hinduistického a buddhistického vlivu na Scelsiho totiž nelze nalézt klíč k analýze jeho hudby. Západní tradiční teoretické metodologie k tomu nemá dostatečné nástroje.

Práce nás nejprve seznámí s duchovními východisky indické hudby a vyplývajícími principy indické a tibetské hudby. Vybírá jen ty, které zřejmě ovlivnily hudbu G. Scelsiho. Následují detaily z životopisu skladatele, opět jen ty relevantní vzhledem k tématu práce.

Dále autorka zdůvodňuje výběr dvou Scelsiho děl, jejichž analýzou dokazuje své teoretické závěry.

Vlastní analytická část začíná stručným popisem obou analyzovaných děl. Nikoliv obvyklými únavnými „rozbory“ spočívajícími v detailním popisu průběhu, jak bývá neblahým zvykem. To zvláště oceňuji. Následuje několik kapitol, které vždy znovu posuzují a srovnávají obě díla, pokaždé z různých úhlů pohledu. Tyto kapitoly mají zdánlivě velmi „básnické“ neexaktní názvy, ale právě ty se opírají o východní filozoficko-estetické koncepty, které Scelsiho ovlivnily.

V poslední kapitole se autorka zabývá aplikací poznatků do vlastní diplomové kompozice a vybranými postupy Scelsiho hudby, které ji inspirovaly.

Na ojedinělých místech zůstaly v textu stylistické nedostatky, zřejmě rezidua předchozích pracovních verzí. Nemají zásadní vliv na kvalitu práce, ale doporučuji revizi, bude-li se s textem dále pracovat. Poznámky jsem v tomto smyslu zanesl do PDF originálu práce a rád je dám k dispozici.

Práci považuji za výbornou, plně odpovídající požadavkům.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1) Domníváte se, že jsou principy hinduistické a buddhistické hudby slučitelné s pokračováním evropských koncepcí? Scelsi je v tomto ohledu asi z evropských skladatelů nejradikálnější. Vnímáte ho v rámci evropské hudby jako výjimku? U většiny ostatních skladatelů (např. někteří spektralisté, Kabeláč nebo Messiaen), jde spíše o volnou inspiraci – jakési obohacení jejich stylu.

2) Lze najít principiální podobnosti v tvorbě G. Scelsiho a jiného autora, např. M. Feldmana, co se týče pojetí hudebního času?

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji

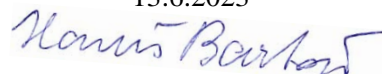
Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 13.6.2023

Jméno oponenta práce

Hanuš Bartoň

13.6.2023



.....

(datum a podpis)