

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Zvuky vybraných pracovních prostředí a ich vnímanie ako inšpiračný zdroj skladateľa
Autor/ka práce:	Richard GRIMM
Studijní program:	Hudební umění, skladba
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Vymezení cíle písemné práce Richarda Grimma a jeho naplnění je v souladu s parametry bakalářské práce. Téma práce je jasně formulované, metodologicky zvládnuté a na úrovni odpovídající bakalářskému stupni studia.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma bakalářské práce Richarda Grimma je přínosné a aktuální, dotýká se např. konceptu zvukových krajín podle tradice akustické ekologie, konceptu ticha podle Johna Cage nebo čerpá z tradice konkrétní hudby. Přes rozsah různých oblastí, do kterých Richard Grimm ve své práci proniká, je zvolená metodologie uchopena jednoznačně a koherentně.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Písemná práce je úzce spojena s praktickou částí bakalářského výstupu s názvem Ticho neexistuje. Zde se Grimm prakticky – formou zvukových kompozic – dotýká oblasti lidských profesí. Práce vychází z celkového experimentu, v němž za největší přínos považují skladbu „Svet tlačiarne“, pro jejíž zpracování diplomant vstoupil do spolupráce s prototypovou dílnou a vývojářem inovativních projektů PrusaLab (Průša 3D) v pražských Holešovicích.

Logická stavba a členění práce:

Stavba a členění práce je bez výhrad.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci. Rozsah má tendenci tyto požadavky překročit a může být dobrým východiskem pro budoucí magisterskou práci.

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji odpovídá pravidlům odborného textu.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Vzhledem k tomu, že práce je psaná slovensky, neumím relevantně posoudit gramatickou a stylistickou stránku. Mohu pouze důvěřovat gramatické korektuře, kterou práce v závěru prošla. Terminologická úroveň je v pořádku.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Podobnosti se všemi nalezenými dokumenty dle systému Theses.cz je 1.4%, vyhodnoceno 6.7.2023. Výsledek je v pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práci považuji za velmi dobrou, plně odpovídající požadavkům na bakalářském stupni. Zvolený rozsah témat tyto požadavky přesahuje. Při psaní vlastního hodnocení je nutno říct, že jsem od počátku psaní této práce figuroval jako konzultant, neboť student práci původně psal pod vedením prof. Hanuše Bartoně. Budiž čest jeho památce! Řízením osudu života se tak stalo, že jsme práci v posledních měsících dokončovali pouze tváří v tvář. V logické návaznosti jsem z toho důvodu – pro zdárné ukončení Grimmova studia – převzal vedení práce.

Richarda Grimma jsem sledoval už od počátku jeho studia jako výsostného praktika, a to ve cvičení Kompoziční praxe elektroakustické hudby (101KPEA), kam se napříč bakalářským studiem opakovaně zapsal a cvičení vždy na výbornou ukončil. Závěrem si dovoluji zmínit, že Grimm byl po dobu studia poměrně výraznou tváří a podílel se na hojně míře autorských projektů, například:

- Zvuková performance při Art's Birthday 2023 (Boh Vajec + Sklobeton = Formačka)
- Design a transformace ve spolupráci UMPRUM/HAMU/FAMU, reprezentace v Bruselu, 2022
- Spolupráce s VŠMU při zpracování Dolby Atmos autorské skladby s názvem „äää“, 2021
- Autorská spolupráce na Environmentálním dni AMU 2022
- Spolupráce s Ensemble Terrible

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- Prosím o uvedení možností forem provedení praktické části bakalářské práce Ticho neexistuje s možným datem uvedení.
- Je možné přemýšlet nad návazností tématu bakalářské práce z hlediska kontinuity přesahující do oblasti dalšího výzkumu, popřípadě další odborné spolupráce a intermediálních přesahů, a jakým konkrétním způsobem?

Doporučení práce k obhajobě: ANO

Navrhovaná klasifikace

- písemná kvalifikační práce: B
- skladba: A

Datum vypracování posudku: 9. září 2023



doc. MgA. Jan Trojan, Ph.D.