

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Skladby pro sólový kontrafagot s doprovodem a rozbor Sonáty pro kontrafagot a klavír G. Deutschmana  
**Autor/ka práce:** BcA. Ondřej Svitavský  
**Studijní program:** Dechové nástroje- fagot  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Autor zpracovává obsahové cíle práce velmi dobře.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Aktuálnost tématu vychází z faktu, že kontrafagot je v dnešní době stále více využívaným sólovým nástrojem.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Komplexně je u nás odborných prací o kontrafagotu velmi málo, téma je tedy určitě přínosné a práce je dobře využitelná pro potenciální zájemce o studium sólových skladeb na kontrafagot.

**Logická stavba a členění práce:** Členění práce do jednotlivých kapitol je dobře rozvržené a má logickou posloupnost.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Formální úprava i rozsah práce jsou standardní.

**Práce s informačními zdroji:** V seznamu použité literatury je zdrojů dostatek a autor přehledně uvádí jednotlivé citace do poznámek pod čarou. Největší je výčet online zdrojů, které ovšem byly pro přehled o světové literatuře pro kontrafagot důležité.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Jazyková a stylistická úroveň práce je akceptovatelná.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Magisterskou práci Ondřeje Svitavského hodnotím po obsahové stránce kladně a z pohledu jazykového zpracování je na akceptovatelné úrovni. Jednotlivé kapitoly mají logickou posloupnost a práce je dobře obsahově rozvržená. Na začátku práce student stručně popisuje historii využití kontrafagotu v hudbě a navazuje výběrem skladeb pro sólový kontrafagot s doprovodem, které byly zkomponovány zahraničními autory. V následující kapitole uvádí podobný přehled českých skladeb. Rozhovor s prof. Ivem Bláhou o jeho skladbě „Hádes“ pro kontrafagot a klavír je zajímavým oživením celé práce. Ve stejné kapitole je i další žijící autor Vladimír Vlha, u kterého by byl rozhovor podobného typu jistě zajímavým pohledem a komparací vzhledem k Bláhově skladbě a smýšlení o kontrafagotu jako sólovém nástroji. V závěru práce se student věnuje formální analýze Sonáty pro kontrafagot a klavír Gerharda Deutschmana, kterou výborně provedl na svém absolventském koncertě. Popisná forma analýzy skladby v psaném textu je vždy pro čtenáře mírně nezáživná a jistě by ji dobře vyvažovalo přidání interpretačního rozboru s vlastními názory na nácvik, či problematiku skladby. Práce je na akceptovatelné jazykové a stylistické úrovni. Užívání zbytečných zájmen v psaném textu, mírně chaoticky psaná ich a er forma a občasné vypadávání spojek se vyskytují spíše sporadicky. Komplexně ovšem působí celá práce dobrým dojmem a může být jistě pro potencionálního čtenáře naučná.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Můžete přiblížit studium Sonáty Gerharda Deutschmana? Můžete nastínit její problematiku interpretace? Lze dospět k zobecnění hudební řeči autora? Je jeho styl osobitě autorský nebo v retrospektivě vykazuje vlivy tradice jiných skladatelů? Či je kombinací obojího? Ve strukturním slyšení převažuje sólový nástroj nebo jsou důležité oba dva, či více klavír?

Z interpretačního hlediska... co je nejobtížnější? Je znát, že skladatel nebyl fagotista? Na jaké úrovni by podle vás měl být potenciální zájemce o studium skladby z hlediska celkově hudebního a specificky nástrojového vybavení a dispozic?

#### **Doporučení práce k obhajobě:**

doporučuji

**Navrhovaná klasifikace: B**

**Datum vypracování posudku:**

**10. 7. 2023**

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)