

Oponentský posudek habilitační práce Lucie Hayashi

Ve své habilitační práci představuje Lucie Hayashi soubor deseti vybraných odborných textů, které publikovala v rozmezí let 2011–2022. Práce je rozdělena do čtyř částí opatřených vždy úvodním komentářem, ve kterém autorka vysvětluje okolnosti vzniku konkrétních textů a reflektuje jejich význam v její badatelské i profesní historii.

Předložený výbor textů včetně jejich postupného řazení je dle mého názoru zvolen šťastně a je na něm patrná kontinuita i hloubka studia, postupné rozšiřování odborné erudice stejně jako autorčina schopnost uplatňovat rozmanitá badatelská hlediska a přístupy tak, aby co možná nejlépe zohledňovaly zvolené téma. Za stěžejní část dosavadní badatelské kariéry Lucie Hayashi můžeme považovat texty zabývající se japonskou taneční kulturou. Touto problematikou se autorka zabývá dlouhodobě, nahlíží na ni v širších souvislostech a obohacuje tak české taneční prostředí o poznání a témata, jimiž se takto podrobně dosud nikdo nevěnoval. Pro tuto badatelskou činnost si vytvořila ideální předpoklady doplňujícím studiem japanologie včetně zvládnutí japonského jazyka, které v průběhu let bohatě využila a naplnila.

Vedle tohoto svého hlavního badatelského zájmu se Lucie Hayashi již od studií aktivně zajímá také o současné dění a problémy v oblasti tance. (Do této oblasti patří např. založení a dlouholetá práce pro Taneční aktuality, členství v grantových komisích apod.) Z odborného hlediska se touto problematikou začala soustředěně zabývat před přibližně pěti lety. Podstatné impulsy v tomto ohledu přinesly také diskuze v rámci mezinárodních symposií etnochoreologické skupiny ICTM, jejíž je Lucie Hayashi aktivní členkou. Na tyto debaty navázala soustředěná reflexe specificky české situace postavení tance nejen ve společnosti, ale např. také v rámci dalších uměnovědných disciplín. Jedná se tedy o relativně nové badatelské pole Lucie Hayashi, jehož součástí je však také aktivní snaha hledat východiska a přinášet řešení dlouhodobých i aktuálních problémů v oblasti tance (pořádání konferencí, kulatých stolů apod.).

Hlubší pochopení souvislostí a zejména aktuálních potřeb taneční oblasti Lucie Hayashi převádí také do svého pedagogického působení a vedle přednášek o tanci v Asii iniciovala obohacení struktury vyučovaných předmětů na Katedře tance o nové lekce zabývající se taneční produkcí, managementem či fundraisingem. Přímé propojení badatelských zájmů s rozšiřováním studijní nabídky Katedry tance je pozitivním přínosem i s ohledem na celkové směřování katedry, jejíž je Lucie Hayashi od roku 2021 vedoucí.

Z předložených dokumentů je patrné, že Lucie Hayashi je etablovanou taneční vědkyní, o jejímž přínosu pro rozvoj disciplín, kterými se dosud zabývala, není dle mého názoru pochyb. Práci doporučuji k obhajobě.

MgA. Kateřina Černíčková, Ph.D.