

**Zápis ze zasedání UR HAMU dne 11. 4. 2024**

Přítomni: dle prezenční listiny

**Navržený program:**

- 1. Úvodní slovo děkana**
- 2. Schválení předloženého programu jednání**
- 3. Projednání podstatných změn v magisterském studijním programu Zpěv a operní režie, specializace Zpěv**
- 4. Habilitační řízení - MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., obor Taneční umění – taneční věda**
- 5. Habilitační řízení - MgA. Bohumíra Eliášová, Ph.D., obor Taneční umění – choreografie**
- 6. Různé**

**1. Úvodní slovo děkana**

Děkan a předseda prof. Ivan Klánský přivítal členy Umělecké rady HAMU (dále jen UR HAMU), omluvil nepřítomné a konstatoval, že je celkově přítomno 15 členů UR HAMU z 24, tedy je UR HAMU usnášeníschopná.

**2. Schválení programu jednání**

Předseda prof. Ivan Klánský seznámil UR HAMU s programem jednání. Dále umožnil členům UR HAMU předložit pozměňovací návrhy k programu. Nikdo této možnosti nevyužil, proto vyzval k hlasování o programu.

**Hlasování:**

**Počet členů Umělecké rady HAMU: 24**

**Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 13**

**Počet přítomných: 15**

**Pro: 15**

**Proti: 0**

**Zdržel se: 0**

**Usnesení:** Program byl schválen.

### **3. Projednáání podstatných změn v magisterském studijním programu Zpěv a operní režie, specializace Zpěv**

Děkan zahájil projednávání bodu a následně předal slovo hostu jednání Mgr. Libuši Hronkové. Ta sdělila, že se jedná o hlášení podstatných změn v magisterském studijním programu Zpěv a operní režie, specializace Zpěv. Konkrétně jde o synchronizaci bakalářského studijního programu Zpěv a navazujícího magisterského programu Zpěv a operní režie, specializace Zpěv, a to tak, že bude zrušen předmět profilujícího základu Praxe v operním studiu 7–10 a nahrazen předmětem Jevištní praxe 7–10, tematicky a sekvenčně navazujícím na předmět Jevištní praxe, který je součástí bakalářského studijního programu Zpěv. Tento předmět bude zařazen do kategorie PO a nebude označen jako PZ/ZT. Na obsah SZZ nebude mít tato změna vliv.

Dojde také ke změně v sylabech předmětu Jevištní praxe 7-10 a to tak, že v kostce řečeno, účast studentů na projektu (nastudování opery) KZOR bude nově součástí náplně předmětu Jevištní praxe a v důsledku tedy součástí studijních povinností studentů.

**Hlasování:**

**Počet členů Umělecké rady HAMU: 24**

**Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 13**

**Počet přítomných: 17**

**Pro: 17**

**Proti: 0**

**Zdržel se: 0**

**Usnesení:**

UR HAMU projednala bez připomínek předložené hlášení podstatných změn v magisterském studijním programu Zpěv a operní režie, specializace Zpěv a postupuje tento materiál k projednání na nejbližším zasedání RVH AMU.

Před zahájením projednávání dalších bodů se na jednání dostavili prof. Václav Bernášek a Mgr. Filip Magram, čímž se počet členů UR HAMU zvýšil na 17.

### **4. Habilitační řízení - MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., obor Taneční umění – taneční věda**

Prof. Leoš Čepický představil UR HAMU uchazečku o habilitační řízení MgA. Lucii Hayashi, Ph.D. Předsedkyně habilitační komise prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D. seznámila přítomné členy UR HAMU s průběhem jednání habilitační komise, které se konalo dne 3. 4. 2024. Komise zasedala ve složení: předsedkyně - prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., pedagožka Katedry tance HAMU, interní členka.

Členové - doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc., pedagožka Katedry tance HAMU, interní členka; prof. PhDr. Martina Pavlicová, CSc., etnoložka a etnochoreoložka, Ústav evropské etnologie, Filosofická fakulta, Masarykova univerzita v Brně, externí členka; Mgr. Roman Vašek, taneční kritik, teatrolog, Institut umění - Divadelní ústav, externí člen. Omluvena byla Mgr. Ivana Kloubková, taneční pedagožka a kritička, Ateliér tanečního a pohybového divadla a výchovy, Divadelní fakulta JAMU, Brno, externí členka.

Předsedkyně komise prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D. dále sdělila, že oponentské posudky vypracovali MgA. Elvíra Němečková, Ph.D. – choreoložka, pedagožka katedry tance, vedoucí knihovny HAMU; MgA. Kateřina Černíčková, Ph.D. – etnochoreoložka, odborná pracovnice pro taneční folklor, NIPOS-Artama;

Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD. – pedagožka, vedoucí Centra výskumu, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení, Bratislava.

Dále předsedkyně habilitační komise se všemi třemi posudky seznámila UR tím, že je přečetla. Na závěr shrnula, že všechny posudky hodnotí dosavadní vědeckou, uměleckou, publikační a pedagogickou činnost uchazečky MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. kladně. Poté přednesla stanovisko komise, která se tajným hlasováním usnesla na návrhu, že má být uchazečka jmenována docentkou (podrobněji viz Stanovisko komise).

Následně uchazečka MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. přednesla docentskou přednášku na téma „*Perspektivy tanečního výzkumu a praktická aplikace jeho výsledků pro rozvoj tanečního umění*“.

V rámci rozpravy vystoupili s komentáři, dotazy a hodnoceními: prof. I. Kusnjer, prof. J. Hlaváč a MgA. Jan Simon.

#### **Hlasování:**

**Počet členů Umělecké rady HAMU: 24**

**Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 13**

**Počet přítomných: 17**

**Pro: 17**

**Proti: 0**

**Zdržel se: 0**

#### **Usnesení:**

UR HAMU doporučuje rektorce AMU jmenovat MgA. Lucii Hayashi, Ph.D. docentkou v oboru Taneční umění – taneční věda.

### **5. Habilitační řízení - MgA. Bohumíra Eliášová, Ph.D., obor Taneční umění – choreografie**

Prof. Leoš Čepický představil UR HAMU uchazečku o habilitační řízení MgA. Bohumíru Eliášovou, Ph.D. Předseda habilitační komise prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D. seznámil přítomné členy UR HAMU s průběhem jednání habilitační komise, které se konalo dne 3. 4. 2024. Komise zasedala ve složení: předseda - prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D., prorektor AMU pro studijní a pedagogické záležitosti, pedagog HAMU, choreograf, interní člen. Členové - prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., pedagožka Katedry tance HAMU, interní členka; prof. Ivanka Kubicová, emeritní profesorka HAMU, externí členka; MgA. Kateřina Černíčková, Ph.D., odb pracovnice pro tanec, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Praha, externí členka. Omluven byl MgA. Martin Talaga, choreograf, tanečník, externí člen.

Předseda komise prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D. dále sdělil, že oponentské posudky vypracovali Monika Částková, tanečnice, choreografka, externí oponentka; Lenka Dřimalová, choreografka, umělecká šéfka baletního souboru Národního divadla moravskoslezského, externí oponentka; Hana Turečková, pedagožka HAMU, tanečnice, choreografka, interní oponentka.

Dále předseda habilitační komise shrnul, že všechny posudky hodnotí dosavadní vědeckou, uměleckou, publikační a pedagogickou činnost uchazečky MgA. Bohumíry Eliášové, Ph.D. kladně. Poté přednesl stanovisko komise, která se tajným hlasováním usnesla na návrhu, že má být uchazečka jmenována docentkou (podrobněji viz Stanovisko komise).

Následně uchazečka MgA. Bohumíra Eliášová, Ph.D. přednesla docentskou přednášku na téma „*Vývoj chápání choreografie a proměny přístupu k její výuce*“.

V rámci rozpravy vystoupili s komentáři, dotazy a hodnoceními: prof. I. Kusnjer, prof. J. Hlaváč, prof. V. Bernášek, prof. L. Čepický, prof. V. Janeček, doc. M. Křenková a J. Teml.

**Hlasování:**

**Počet členů Umělecké rady HAMU: 24**

**Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 13**

**Počet přítomných: 17**

**Pro: 17**

**Proti: 0**

**Zdržel se: 0**

**Usnesení:**

UR HAMU doporučuje rektorce AMU jmenovat MgA. Bohumíru Eliášovou, Ph.D. docentkou v oboru Taneční umění – choreografie.

**6. Různé**

– příští termín jednání UR HAMU zatím není stanoven, bude dle potřeby upřesněn.

zapsala  
Jitka Komrsová

schválil  
prof. Ivan Klánský  
děkan HAMU