

Mgr. Bohumíra Eliášová Ph.D
oponentský posudek pro habilitační řízení
MgA Hana Polanská

Bohumíra Eliášová je významná česká umělkyně, pedagožka a taneční teoretička s pětadvacetiletou praxí. Na HAMU získala magisterský a posléze Ph.D. titul z choreografie a teorie choreografie pod vedením prof. Pavla Šmoka, Ivanky Kubicové a doc. Marileny Halászové. Ve svém studiu byla ovlivněna Jiřinou Mlíkovskou, žákyní významných českých choreografek a tanečních pedagožek Jarmily Kröschlové a Zory Šemberové, za jejíhož vedení se ve Škole folklórních tradic formovaly základy pro její budoucí profesní vývoj.

Ve své pedagogické praxi výuky choreografie vychází z ikonických modernistických prací a myšlenek evropských i zaoceánských choreografů, především Rudolfa Labana či Louise Horsta, a dále čerpá z dědictví fenomenální tanečnice, představitelky amerického modern dance, Doris Humphray.

Období od poloviny 50. let 20. století charakterizované vznikem a vývojem tzv. posmoderního tance a formováním myšlenek jako jsou demokratizace těla, dehierarchizace rolí, příklon k improvizaci jako jevištní formě, vznik performancí, happeningů, eventů a teoretická reflexe tance vycházející spíše z teorie umění než historie tance se stalo pro Mirku Eliášovou stěžejní v její pedagogické i badatelské práci. Tím, že se intenzivně zabývá vznikem a vývojem postmoderního tance, pomáhá rozšířit znalosti, jež nebylo možné v minulých obdobích ve výuce tak do hloubky reflektovat, které se však stávají stěžejními pro výuku aktuálního, experimentálního a radikálního současného tance.

Mirka Eliášová na tomto poli se svým týmem odvedla rozsahem a kvalitou nepřehlédnutelnou a nedocenitelnou práci, jež vyústila v publikace vydané v odborných recenzovaných časopisech. Tyto práce jsou cenné v neposlední řadě proto, že akademická, stejně jako odborná i laická veřejnosti postrádají kvalitní odborné publikace o dotčeném období v českém jazyce. Hodnotné jsou dále nejen odborným vzhledem do historie a teorie tance 2. poloviny 20. století, ale také živým přesahem do současnosti, vzhledem k tomu, že se podařilo vést rozhovory s některými osobnostmi navazujících generací postmoderních tvůrců, pozvat je k vedení workshopů a setkáním se studenty. Jelikož se v paradigmatu postmoderny stále pohybujeme, pracujeme v něm a přemýšlíme, je třeba uvedený přesah do současnosti zvláště docenit, neboť zde byl vytvořen robustní základ pro další badatelské úsilí. Mirka Eliášová studovala improvizaci u slavných představitelů této disciplíny a také se zabývala evropským vývojem improvizace konce 20. století, především u amerického choreografa působícího v Evropě W. Forsytha. Tyto zkušenosti zúročuje nejen jako pedagog na akademické půdě, ale také jako umělkyně působící na profesionálních českých divadelních scénách, při výuce a tvorbě s neprofesionálními tanečnicemi, a dále ve výuce na ZUŠ a ve své tvorbě pro děti.

Její tvorba je rozmanitá a vždy s puncem kvality, o čemž vypovídají nejen četná ocenění, ale také konstantně vysoká poptávka po její tvorbě, návštěvnost a obliba jejich představení. Mirka Eliášová je také výjimečná svým unikátním přístupem k propojení hudby a tance. Zejména dnes, kdy je často hudbě v tanečních představeních vyhrazena role atmosféry či zvukové krajiny, Eliášová nesmírně

pocitivě a citlivě pracuje s výběrem a následným přístupem k hudební předloze, zkoumá hudební struktury nebo experimentuje s improvizací postupy kolegů hudebníků. Často spolupracuje také s hudebníky a tělesy, jež se specializují na propagaci a uvádění současné hudby u nás jako je těleso Orchester Berg nebo Prague Improvisation Orchestra. Vyjmenovávat jednotlivá díla Mirky Eliášové by přesáhlo kapacitu tohoto posudku, omezím se tedy pouze na shrnutí, že její tvorba zahrnuje práci se všemi věkovými skupinami, profesionály i laiky a neomezuje se pouze na jeviště, ale naopak experimentuje s různými venkovními i uzavřenými prostory. Je ryze experimentální, analytická, nepodbízivá, ale přístupná široké veřejnosti. Její díla jsou oceňována laickou i odbornou veřejností, je zvána na festivaly a přehlídky, její tvorba má přesah do zahraničí.

Jako pedagog se na katedře tance mimo pedagogické vedení choreografické a interpretační praxe, improvizace a choreografických seminářů ještě věnuje reflexi choreografie jako oboru, zavedla a je garantem předmětu Tanec a kamera, stará se o projekt s NG, projekt Nová generace a organizuje workshopy inspirujících postupů v současném tanci. Bohumíra Eliášová nabízí studentům kvalitní výuku a další nadstandartní podněty pro jejich vývoj, což dokazuje vysoká míra zapojení a úspěšnosti jejich absolventů v následném profesním životě.

Vřele doporučuji MgA. Bohumíru Eliášovou Ph.D k získání titulu docent, jelikož splňuje všechny profesní i odborné požadavky.

V Praze
dne 3.3. 2024