

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Smetanova Libuše na scéně Národního divadla od roku 1918  
**Autor/ka práce:** Martin Potoma  
**Studijní program:** Zpěv a operní režie/zpěv  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Práce naplnila vymezené cíle.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Téma je stále aktuální z důvodů zachování dostupných informací a podkladů pro realizaci nových projektů v našich divadlech.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Práce se zabývá podrobným rozбором hudebních, inscenačních a interpretačních podkladů opery Libuše, které se dají využít v praxi jako inspirace novým interpretům.

**Logická stavba a členění práce:** Diplomová práce po všech stránkách skvěle zpracovaná

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Formální úprava je příkladná s dostačujícím rozsahem.

**Práce s informačními zdroji:** Informační zdroje jsou přesně a přehledně uvedeny u jednotlivých kapitol.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Práce je napsaná ve slovenštině na dostačující úrovni.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Úvod se zabývá vznikem Libuše na Wenzigovo libreto a zajímavými pokusy jiných skladatelů o Libuši. Obsah opery je popsán srozumitelně a přesně. Samotný kompoziční přístup, komplikovaný Smetanovou hluchotou, je výborně napsaný a dostává se k dokončení a prvnímu provedení opery při otevření Národního divadla. Následující provedení od roku 1881 s Emou Destinnovou dokládá vždy základním inscenačním týmem. Přes politickou situaci se dostává k dalšímu provedení od roku 1915 a velmi podrobně s výčtem všech účinkujících vynikajícím způsobem představuje nová následná nastudování. Přehled a životopisy dirigentů a pěvců jsou podrobně a přehledně rozepsány. Překvapující je počet pěvců, které mělo ND pro všechny role od roku 1924, kdy

Libuší bylo osm a Přemyslů sedm. V celé galerii interpretů je řada neznámých jmen – Slavíková, Štefancová, Vachková, Petanová, Žaludová, Mašková, kterým student věnuje samostatný prostor. Skvělé. Po každém nastudování vydává svědectví v podobě vydaných recenzí v tisku, která uvádí až do letošního roku. Zajímavá je negativní kritika na Přemysla Zdeňka Otavy a naopak nadpozemská chvála na legendární Marii Podvalovou. Další nastudování od roku 1953 až po současnost je přesným seznamem všech představitelů rolí v důkladném a skvěle zpracovaném přehledu. Setkáváme se se jmény dam Šubrtová, Kniplová, Míková, Beňačková, Děpoltová, Urbanová, Burešová, Porubčinová a pány Bednář, Muž, Šrubař, Konstantin, P. Kočí (zpíval pouze 2x), Jindrák, Zítek, Tuček, Souček, Kříž, Hůlka (také pouze 2x), Bárta, Plachetka, Sem a Brückler. Opět různá obsazení dokládá dostupnými recenzemi, které ukazují na vysokou úroveň a stav sólistů i hostů v pražském Národním divadle.

Diplomová práce obsahuje čtyři kapitoly s patnácti nastudováními Libuše v Národním divadle, závěr a přehled použitých zdrojů. K celému doplnění bych přivítal výpis dostupných zvukových a obrazových záznamů.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** Popsat přesně všechny role podle hlasových oborů?

Popsat jednotlivé obrazy podle charakteru hudby?

**Doporučení práce k obhajobě:** doporučuji  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 13.5.2024

doc. Pavel Horáček

Jméno oponenta práce

24. 5. 2024. ....

(datum a podpis)