

POSUDEK Oponenta PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Život kastrátů a jejich vliv na fenomén primadon
Autorka práce: Natálie Šmausová
Studijní program: Hudební umění/zpěv
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Obeznamení a hledání souvislostí s tematikou.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Poznávání historických souvislostí.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Poznávání historie.

Logická stavba a členění práce:

Přehledná stavba.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava je v souladu s pravidly.

Práce s informačními zdroji:

V souladu s pravidly.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Malá jazyková výtka k terminologii, rozdíl v používání slov „pěvec“ a „zpěvák“.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Bakalářská práce s velmi širokou a různorodou tematikou nemůže dát fundovanou odpověď. Přes jednotlivé kapitoly nastiňuje různé pohledy a snaží se o „propojení sfér“ (6.2) zmocnit dané problematiky. Jednotlivé kapitoly od kastrace, přes popisy italských pěvkyní 16.- 17.století, působení žen v oblasti církevní hudby až po pěvkyně a pěvce 20. a 21. století. Snaží se přes realizaci Moteta (autorka ho zpívala na bakalářském koncertě) najít společné momenty v dlouhém období existence klasického zpěvu. Kontratenorový obor vidí jako pokračování fenoménu kastrátů a zamýšlí se nad využitím techniky výuky dnešních pěvců. Pravdou je, že v rozsahu necelých třiceti

stran není možné jít do hloubky celé problematiky, zajisté to není cíl této doplňkové diplomové práce. Jde jen o snahu nastínit problematiku z různých úhlů pohledu.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 28.5.2024

prof. Magdaléna Hajóssyová

jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)