

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Trans a queer postavy v opeře

Autor/ka práce: Mahulena Vondrášková

Studijní program: Zpěv a operní režie

Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce bylo komplexně zmapovat a popsat zobrazení trans a queer postav v opeře nejen v historickém kontextu, ale i z pohledu dnešní studentky, zejména s přihlédnutím na aktuální dění ve společnosti, na vnímání dané problematiky s přihlédnutím na současnou společenskou situaci. Autorka pojednává o důvodech a okolnostech, které vedly k vzniku a k exponování trans a queer postav v minulosti a také o jejich pozici a významu v novější době a v současné operní tvorbě. Přispívá k rozšíření znalostí o exponování queer a trans osob v opeře a pobízí k diskuzi o jejich místě v uměleckém prostředí. I když to z názvu práce není přímo zřejmé, autorka píše též o niterně lidských a intimních tématech, s touto tematikou úzce spojených.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dle mého názoru je tato tematika a její odborná analýza v dnešní době mimořádně potřebná a aktuální. Přitom mám za to, že není ještě ani zdaleka dostatečně prozkoumána a pochopena.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Tato práce výrazně přispívá k rozšíření poznatků o queer a trans reprezentaci v opeře a kvalifikovaným pohledem na tak širokou tematiku otevírá prostor k aktivní diskuzi v rámci akademické obce.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky vystavěna a svým záběrem a členěním odpovídá požadavkům pro akademické odborné pojednání. Vycházejíce prvotně z teoretického rámce, následně představuje historii a vývoj prvního zastoupení queer a trans postav v operách, a to nejprve jak pouze implicitních, jako například Orfeus a Euridice, Elektra nebo Dalibor, později přímo zmíněnou tematiku nastolující a otevřeně projednávající (Fire Shut Up in My Bones nebo Alexina B či Lili Elbe). Prezentuje též významné queer osobnosti a iniciativy, zaměřené na podporu LGBTQIA+ komunity v hudbě a další významné okolnosti a souvislosti.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formálně i rozsahem práce odpovídá požadovaným náležitostem a parametrům.

Práce s informačními zdroji:

Autorka uvádí použité informační zdroje a využívá veškeré fyzické i elektronické možnosti v souladu s etickým kodexem a autorským zákonem. Důkladně, s obrovským osobním zaujetím a nasazením se věnovala danému tématu a využila maximum dostupných zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Až na drobnosti jazyková, stylistická a terminologická úroveň je velmi vysoká a poukazuje na skvělou schopnost formulace, detailní znalost a popis projednávané tematiky.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práci považuji za velice záslužnou, plnohodnotnou, zajímavou svým hloubkovým pohledem a výsostně aktuální. Tematika je zpracovaná velice odborně a kvalifikovaně. Zejména se mi líbí velké množství vlastních poznatků a vyhraněných názorů, které poskytují komplexní pohled na danou tematiku a přináší i množství otevřených otázek a dosud nevyslovených výzev.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1. Myslíte si, že naše společnost ve stavu, v jakém se v dané chvíli nachází, je dostatečně připravena a otevřena na uvádění oper typu Fire Shut Up in My Bones nebo Alexina B či Lili Elbe?

2. Jako případný/á ředitel/ka operního divadla v ČR, našla by jste odvahu zařadit některé z těchto skladeb do repertoáru?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 13.05. 2024

Natálie Melnik

Jméno oponenta práce

V Praze, dne 13.05.2024