

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Operní dílo Sylvie Bodorové se zaměřením na rozbor opery Quo vadis
Autor/ka práce: Kristýna Kateřina Grösslová
Studijní program: Hudební umění - Zpěv
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce bylo seznámení se s dílem soudobé skladatelky Sylvie Bodorové s důrazem na její operní dílo, s přihlédnutím na rozbor opery Quo vadis.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je velice aktuální, zejména vzhledem k významu zachování existence soudobé operní tvorby a její interpretace profesionálními operními soubory. Zvolená metodologie odpovídá náročnosti a obsažnosti tématu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Rozborem tvorby soudobé české skladatelky se dozvídáme podrobnosti nejen o její skladatelské činnosti, ale též detaily ohledně vzniku jejího posledního operního díla, jeho interpretace a přijetí publikem, ale též podrobnosti ze zákulisí vzniku premiéry a přípravy na ni. Za významný prvek považuji autentické vyjádření skladatelky, zejména detaily při přípravě a komunikaci s inscenátory a interprety díla během studijního procesu. Významnou součástí práce, kterou bych ráda mimořádně ocenila, je detailní rozhovor se skladatelkou.

Logická stavba a členění práce:

Členění práce a jeho logická stavba je přiměřená tématu a jeho rozsahu. Zahrňuje nejen životopis Sylvie Bodorové a její cesty ke komponování, ale i seznam všech dosavadních děl, rozbor operního díla a následný rozbor opery Quo vadis se všemi detaily produkce.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava a veškeré náležitosti splňují požadavky na tento druh písemné práce. Rozsah je odpovídající požadavkům.

Práce s informačními zdroji:

Uvedené prameny, internetové odkazy a použitá literatura odpovídají potřebám a povolenému rozsahu citací. Z charakteru práce vyplývá praktická nemožnost plagiátství s přihlédnutím na neprobádanost čerstvě vzniknutého a relativně nového díla.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je podle mého názoru adekvátní dané úrovni a potřebám samostatně vypracované bakalářské práce, s malou výhradou k určité méně zdařilé a jasné formulaci. Bylo by vhodné věnovat pozornost drobným gramatickým nedostatkům a občasným ne příliš podstatným překlepům.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práci považuji za mimořádně zajímavou, obsahově i rozsahem přiměřenou a dostatečnou. Její přínos pro poznání soudobé české kompozice může být velice inspirativním a prospěšným čtivem jak pro studenty, tak i pro zájemce o soudobou tvorbu.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V této práci jsem zaregistrovala také zmínku o její baletní opeře Legenda o Kateřině z Redernu, tudíž její opera Quo vadis není prvotinou. Zajímalo by mě, kterou roli by jste v některé z jejich oper chtěla ztvárnit, případně zpívat některé z jejich vokálních děl?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 30.06.2023

MgA.Natálie Melnik
Jméno oponenta práce
V Praze, dne 30.06.2023