

Akademie múzických umění v Praze

Hudební a taneční fakulta

Katedra strunných nástrojů

Strunné nástroje – Violoncello

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Problematika přepisu rukopisu Aloise Hniličky

Vladimíra Pithartová, DiS.

Vedoucí práce: prof. MgA. Miroslav Petráš

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, duben 2024

Academy of Performing Arts in Prague
Music and Dance Faculty

String Instruments Department
String Instruments – Cello

BACHELOR'S THESIS

The Issue of Transcription of Alois Hnilička's Manuscript

Vladimíra Pithartová, DiS.

Thesis supervisor: prof. MgA. Miroslav Petráš

Academic degree awarded: BcA.

Prague, April 2024

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci s názvem

Problematika přepisu rukopisu Aloise Hniličky

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce, s použitím pouze uvedené literatury a pramenů, a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu. Souhlasím s tím, aby práce byla zveřejněna v souladu se zákonem a vnitřními předpisy AMU.

Praha dne 30. dubna 2024

.....

Vladimíra Pithartová

Poděkování

Ráda bych na tomto místě poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce prof. MgA. Miroslavu Petrášovi za odborné vedení. Děkuji také MgA. Tomáši Židkovi, Ph.D. za poskytnutí kopie rukopisu notového materiálu a dalších potřebných informací pro napsání této práce, zároveň též za jeho vstřícnost.

Abstrakt

Cílem práce je popularizace velmi málo známého hudebního skladatele Aloise Hniličky, jehož jméno je spojeno s městem Chrudim. K naplnění tohoto cíle slouží především stěžejní část práce – přepis symfonické básně "Finále", op. 185 pro velký orchestr do notačního programu MuseScore 3. Bakalářská práce v té souvislosti obsahuje komentář k problematice provedeného přepisu, dále analýzu skladby, informace o životě a díle skladatele a jeho současném propagátorovi.

Při přepisu rukopisu byla použita metoda ručního zápisu. Dále byla použita metoda analýzy a metoda sekundárního výzkumu.

Výsledkem práce je elektronický i tištěný notační zápis, díky kterému se skladba stává uživatelsky přívětivou a tudíž více studovanou a veřejně prováděnou. Slovní informace mohou sloužit k větší popularizaci skladatele.

Zveřejnění bakalářské práce by mělo být společensky přínosné především v rámci kulturního života chrudimského regionu a podpořit naši národní hrdost.

Abstract

The aim of this thesis is to popularize the very little-known composer Alois Hnilička, whose name is connected with the town of Chrudim. The main part of the thesis - the transcription of the symphonic poem "Finále", Op. 185 for large orchestra into the notation program MuseScore 3 - serves to fulfil this goal. The bachelor's thesis includes a commentary on the problems of the transcription, an analysis of the composition, information about the composer's life and work and his contemporary promoter.

The method of handwritten notation was used in the transcription of the manuscript. Furthermore, the method of analysis and the method of secondary research were used.

The result of the work is an electronic and printed notation that makes the composition user-friendly and therefore more studied and publicly performed. The verbal information can serve to make the composer more popular.

The publication of the bachelor's thesis should be socially beneficial, especially in the cultural life of the Chrudim region, and promote our national pride.

Obsah

Úvod	1
1 Alois Hnilička	2
1.1 Osobnost a město Chrudim	2
1.2 Působení osobnosti mimo region.....	3
1.3 Tvorba a činnost Aloise Hniličky	4
1.4 Pocta osobnosti.....	6
2 Symfonická báseň „Finále“	8
2.1 Informace o díle.....	8
2.2 Analýza díla.....	8
3 Přepis rukopisu	10
3.1 Značení úseků.....	10
3.2 Přepis partitury a partů do notačního programu.....	13
3.2.1 Artikulace a dynamika.....	13
3.2.2 Tempo, styl přednesu a emotivní charakter	14
3.2.3 Ladění nástrojů, transpozice a jiné úpravy.....	14
3.2.4 Předznamenání	15
3.2.5 Postup při přepisu.....	15
3.3 Práce s programem MuseScore 3	17
4 Propagátor života a díla Aloise Hniličky	19
Závěr	22
Seznam použitých zdrojů.....	23

Seznam příloh

- Příloha 1 – Ukázka originálu partu symfonické básně Finále od A. Hniličky
- Příloha 2 – Přepis rukopisu symfonické básně „Finále“, op. 185 (CD/PDF)

Úvod

Bakalářská práce je založena převážně na prepisu konkrétní skladby od aktuálně méně známého hudebního skladatele Aloise Hniličky, jehož jméno se pojí s městem Chrudim a který se výrazně podílel na kulturním dění města v druhé polovině 19. století a na přelomu 19. a 20. století.

Cílem práce je přispět k popularizaci tohoto skladatele a zpřístupnit hudebníkům jeho symfonickou báseň „Finále“, op. 185 pro velký orchestr. Toto dílo bylo v minulosti veřejně provedeno z rukopisu, resp. z kopie rukopisu. Hudebníci jsou v současné době zvyklí pracovat s tištěným notovým materiálem, případně s jeho digitální verzí. Skladby z notačního programu jsou pro hráče lépe čitelné, než když se hrají z kopírovaných rukopisů. Lze tedy předpokládat, že po prepisu do notačního programu budou více veřejně prováděné.

Toto téma je mi velmi blízké, protože bydlím nedaleko od Chrudimi, kde jsem absolvovala základní uměleckou školu a v rámci studia jsem účinkovala v řadě veřejných hudebních i jiných vystoupení. V roli posluchače jsem navštívila mnoho koncertů, včetně „Slavnostního koncertu k 100. výročí úmrtí skladatele Aloise Hniličky“. Jako studentka Konzervatoře Pardubice jsem se aktivně podílela na veřejném provádění děl Aloise Hniličky. Dalším impulsem pro výběr tohoto tématu byla motivace pokračovat v prepisech rukopisů tohoto skladatele.

Obsahem bakalářské práce je i seznámení čtenáře s životem a dílem autora kompozice, jejíž prepis tvoří přílohu práce. Zařazena je také kapitola o mém postupu a problematice při prepisování rukopisu do notačního programu MuseScore 3 a kapitola s analýzou samotného díla – symfonické básně „Finále“.

Patrně jediným badatelem, který se již mnoho let zabývá životem a dílem Aloise Hniličky, je MgA. Tomáš Židek, Ph.D. Zároveň je popularizátorem Aloise Hniličky, a to především v rámci regionu. Z toho důvodu zařazuji do své práce také zmínku o této osobnosti, která velmi významně ovlivňuje současné kulturní dění v Chrudimi.

Pro napsání práce jsem použila metodu ručního zápisu do notačního programu. Ačkoli byla časově velmi náročná, umožňovala zároveň vysokou úroveň kontroly nad konečným výsledkem a též průběžné odborné konzultace k řešeným problémům. Dále byla použita metoda analýzy a metoda sekundárního výzkumu.

Předpokládám, že po zveřejnění bakalářské práce bude potvrzena hypotéza, že osobnost skladatele Aloise Hniličky bude více zviditelněna a jeho dílo častěji veřejně prováděno.

1 Alois Hnilička

Narodil se 21. března 1826 v Ústí nad Orlicí. Jeho jméno je dále studijně a pracovní spjata s městy Hradec Králové, Praha, Brno a mnoha obcemi, kde hudebně působil.¹ Nejdelší část svého života prožil v Chrudimi, kde také 10. listopadu 1909 zemřel a je pohřben na místním hřbitově sv. Václava.²

Byl přítelem hudebního skladatele Antonína Dvořáka a zároveň velmi skromným člověkem, neboť svou tvorbu nikdy neprosazoval. Byl názoru, že *„je-li skladba zdařilá a životaschopná, najde si cestu sama!“*³

Hudba tohoto typicky českého autora staví na klasických základech⁴ a nese v sobě prvky baroka, klasicismu i romantismu. Alois Hnilička *„...je autorem nejen snad prvního českého oratoria 19. století a první české symfonické básně, ale celkem 216 opusů, mezi nimiž je řada velmi památných děl s historickým významem pro celou českou kulturu.“*⁵

1.1 Osobnost a město Chrudim

Alois Hnilička přišel do Chrudimi v období velkého rozvoje zdejšího kulturního života.⁶ V dopise, jímž je zván od purkmistra Josefa Klimeše, je psáno: *„...neznám žádné druhé město, které by na hudbu tolik obětovalo jako Chrudim...“*⁷

Po příchodu do Chrudimi v roce 1863 složil přísahu pro varhanický úřad.⁸ Zároveň bylo jeho důležitým úkolem povznést úroveň městské ostrostřelecké kapely.⁹ Stal se sbormistrem zdejšího zpěváckého spolku „Slavoj“¹⁰, který vedl v letech 1863–1896¹¹.

¹ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 3, 4. ISBN 978-80-254-5286-8.

² Tamtéž, s. 34.

³ Tamtéž, s. 37.

⁴ Tamtéž, s. 40.

⁵ Tamtéž, s. 43.

⁶ Tamtéž, s. 11.

⁷ Tamtéž, s. 11, 12.

⁸ Tamtéž, s. 12.

⁹ Tamtéž, s. 13.

¹⁰ Tamtéž, s. 14.

¹¹ Tamtéž, s. 16.

„Největší poctu však Hniličkovi vzdal Slavoj 9. března 1907, kdy na slavnostní valné hromadě (50 let trvání) byl jednomyslně jmenován spolu s Dr. K. Pippichem jeho prvním čestným členem.“¹²

Obrovskou zásluhu měl v oboru komorní hudby, kterou nejen provozoval¹³, ale také komponoval a vytvořil velmi rozsáhlé dílo. Většinu skladeb patrně psal pro Klimešovo komorní sdružení, mnohé však komponoval jako vhodný vyučovací materiál. Poslední jeho opusy vznikaly zvláště pro domácí muzicírování.¹⁴ Docházel vyučovat hudbu do chrudimských domácností.¹⁵ Působil jako první učitel hudby na chrudimském gymnáziu.¹⁶ Na hudebním poli se podílel i organizačně.¹⁷ Patrně nejdůležitější bylo pro něj působení na chrudimském kůru, kde nejprve vykonával funkci varhaníka a kapelníka, následně v roce 1872 byl jmenován ředitelem.¹⁸

„Stěžejní jeho význam tkví v církevní hudbě, kterou obohatil díly trvalé hodnoty, proniknuté hlubokou zbožností a uměleckou pokorou.“¹⁹

1.2 Působení osobnosti mimo region

Alois Hnilička již ve svých deseti letech působil v brněnském klášteře jako sopranista, později jako houslista vypomáhal zdejšímu divadelnímu orchestru.²⁰ Za svých pražských studií hrál ve smyčcových kvartetech a jako varhaník na kůru. Při studiích v Hradci Králové komponoval pro bohoslovce. Jako podučitel a varhaník působil ve svém rodišti a dále v Žamberku, Mladkově, Německých Heřmanicích a České Rybné, pedagogickou činnost vykonával i v Dolní Čermné. V roce 1847 byl přijat za účinkujícího člena „Cecilské hudební jednoty“ a po smrti svého otce se stal učitelem a varhaníkem v Ústí nad Orlicí,²¹ pak zde ještě působil jako první ředitel nově vzniklého zpěváckého spolku „Lumír“.²²

¹² ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 19. ISBN 978-80-254-5286-8.

¹³ Tamtéž, s. 19.

¹⁴ Tamtéž, s. 20.

¹⁵ Tamtéž, s. 25.

¹⁶ Tamtéž, s. 26.

¹⁷ Tamtéž, s. 23.

¹⁸ Tamtéž, s. 28.

¹⁹ Tamtéž, s. 36.

²⁰ Tamtéž, s. 3.

²¹ Tamtéž, s. 4.

²² Tamtéž, s. 9.

Jeho první ouvertura „Já jsem Slovan s duší, tělem“ je dnes jeho jedinou skladbou v notovém archivu Českého rozhlasu. Orchestrální „Pohádky“ byly za jeho života pro své melodické a instrumentální bohatství nejvíce hrány i mimo Chrudim – např. v Praze, Mladé Boleslavi, Josefově nebo v Lounech.²³

Pod jeho pedagogickým působením studoval v chrudimském gymnáziu například pozdější pěvec Národního divadla v Praze Bohumil Benoni, hudební vědec Jaroslav Mikan nebo František Neumann, pozdější náš přední operní dirigent, především v brněnské opeře.²⁴

Hniličkova první symfonie byla provedena v Praze roku 1858. Obdržel i „Zvláštní cenu za kantátu“ k slavnosti založení Národního divadla a odhalení pomníku Josefa Jungmanna. Jeho skladbu „Lovecká“ pro mužský sbor řídil osobně Bedřich Smetana 19. července 1863 ve Vysokém Mýtě.²⁵

1.3 Tvorba a činnost Aloise Hniličky

„Někteří národně uvědomělí kapelníci, jimž záleželo na zatlačení převládající tvorby italské, nahrazovali ji alespoň skladbami vlastními, pokud byli kompozičně sdostatek způsobilí. Tak to už v 60. letech dělal v Chrudimi Alois Hnilička...“²⁶

Alois Hnilička byl považován za skladatele dobrého, ušlechtilého a skromného. Tvořil v nejvšednějším okolí, bez styku s velkým hudebním světem. V jeho skladbách je klid, životní vyrovnanost, prosté veselí a družná přívětivost. Skladby jsou líbivé, zpěvné i průhledné, vždy končí smířlivě. Zpracování v melodiích je rozmanité a zajímavé, v harmonii a v kontrapunktu důmyslné a vynalézavé.²⁷

Kompozicí se zabýval od mládí, již v době studií projevoval velké nadání v kontrapunktu a byl za tuto svoji dovednost vyznamenán.²⁸ Jeho tvorba obsahuje 216 opusů a je v ní

²³ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 13. ISBN 978-80-254-5286-8.

²⁴ Alois Hnilička. *Alois Hnilička*. [online]. 2024 [cit. 29. 3. 2024]. Dostupné z: <http://www.salvator.chrudim.cz/skladatele/hnilicka/>

²⁵ Tamtéž.

²⁶ KAPUSTA, Jan. *Dechové kapely, pochod a František Kmoch*. Praha: Supraphon, 1974, s. 38.

²⁷ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 36. ISBN 978-80-254-5286-8.

²⁸ Alois Hnilička. *Alois Hnilička*. [online]. 2024 [cit. 29. 3. 2024]. Dostupné z: <http://www.salvator.chrudim.cz/skladatele/hnilicka/>

zastoupeno především množstvím hodnotných duchovních skladeb²⁹, zejména mší³⁰. Je také autorem mnoha komorních skladeb³¹, ³², především pro smyčcová kvarteta, dále klavírních, varhanních a instruktivních skladeb.³³ Napsal řadu skladeb pro chrudimský zpěvácký spolek „Slavoj“, v němž byl sbormistrem.³⁴ K unikátním dílům patří „Stabat Mater“ pro dva sbory, sólisty a smyčcový orchestr na český text, z orchestrálních skladeb jsou pozoruhodné tři symfonické básně – „Táborita“, op. 60³⁵, „Finále“, op. 185 a „Neděle na venkově“, op. 189. Do bohaté tvorby patří dále oratoria³⁶ a kantáty³⁷. Po příchodu do Chrudimi se snažil zvyšovat výkonnost městské kapely i tím, že pro ni začal psát vlastní orchestrální skladby, především ouvertury. Zajímavou řadu pozdních orchestrálních kompozic zahajuje „Slavnostní ouvertura pro velký orchestr“, op. 175, ve které skladatel zpracovává v 6/8 taktu píseň „Kde domov můj“.³⁸ Jediná opera „Žižkův dub“ nebyla nikdy provedena.³⁹

Alois Hnilička jako hudebník hrál na housle⁴⁰, klavír⁴¹, varhany, různé dechové nástroje, a také zpíval.⁴² Na chrudimském kůru vykonával funkci varhaníka a kapelníka.⁴³ Hrál ve

²⁹ Například poutavé dílo „Zdráva buď nebes Královno“, op. 149 pro zpěv, violoncello a varhany, komponované pro soprán a sólové violoncello, které je zde krásně a zajímavě exponováno, s doprovodem smyčců a varhan.

³⁰ „Slavnostní mši D dur“, op. 93 se uvedl do funkce ředitele kůru v Chrudimi, „Mši Es dur“, op. 184, pro velký smíšený sbor, věnoval Slavoji. Posledním dílem vůbec je „Slavnostní mše Cecilská D dur“, op. 216.

³¹ Svůj smyčcový kvintet c moll, op. 126, věnoval Antonínu Dvořákovi.

³² Příkladem neobvyklé kompozice je „Trio pro violoncella g moll“, op. 81, vzniklé po skladatelově příchodu do Chrudimi. Později bylo hráno mj. na slavnostním koncertu „České filharmonie“ v Chrudimi.

³³ Alois Hnilička (1826–1909). *Alois Hnilička (1826–1909) | Římskokatolická farnost*. [online]. 2014 [cit. 29. 3. 2024]. Dostupné z: [farnost-chrudim/clanek?i=846](https://farnost-chrudim.cz/clanek?i=846)

³⁴ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 14. ISBN 978-80-254-5286-8.

³⁵ Jedná se o první českou symfonickou báseň z roku 1862 s violovým sólem a obligátním mužským sborem (zpěv chorálu „Ktož sú boží bojovníci“), o které se pochvalně vyjadřoval i Bedřich Smetana.

³⁶ Například „Ztracený ráj“, op. 14, na český překlad J. Milтона.

³⁷ Například „Lilie“ podle K. J. Erbena.

³⁸ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 13. ISBN 978-80-254-5286-8.

³⁹ Alois Hnilička (1826–1909). *Alois Hnilička (1826–1909) | Římskokatolická farnost*. [online]. 2014 [cit. 29. 3. 2024]. Dostupné z: [farnost-chrudim/clanek?i=846](https://farnost-chrudim.cz/clanek?i=846)

⁴⁰ Ve svých 80 letech hrál jako mistr v orchestru 1. housle na dvou koncertech k památce K. Bendla.

⁴¹ Jako klavírista doprovázel v roce 1870 celé provedení Mozartovy opery „Don Giovanni“.

⁴² ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 3. ISBN 978-80-254-5286-8.

⁴³ Tamtéž, s. 28.

vynikajícím smyčcovém kvartetu⁴⁴ jako houslista, violista i violoncellista.⁴⁵ Toto „Klimešovo kvarteto“ velmi zaujalo Antonína Dvořáka při jeho návštěvách Chrudimi, neméně ho zaujala i osobnost Aloise Hniličky.⁴⁶

Kromě výše zmíněné pedagogické činnosti vedl k hudbě i svého syna.⁴⁷ V chrudimském gymnáziu vychovával hudebníky a zpěváky pro školní orchestr a sbor, pro nějž také komponoval. Tato tělesa se ve spolupráci s jinými⁴⁸ podílela na kulturním rozvoji celé Chrudimi.⁴⁹

Jeho pomoc a podpora byla významná pro hudební začátky skladatele Zdeňka Fibicha, který i později udržoval své styky s Chrudimí a vystupoval s „Klimešovým kvartetem“.⁵⁰

1.4 Pocta osobnosti

„Pro nás je dnes důležitý zejména Hniličkův odkaz, jeho skladatelská činnost.“⁵¹

Dílo Aloise Hniličky po jeho smrti občas zaznělo z chrudimského kůru nebo v podání „Slavoje“ či „Chrudimské filharmonie“. Nejvíce bylo provedeno na slavnostním koncertu ke stému výročí jeho narození. Později jeho hudba téměř umlkla, byl zmiňován jen jako regionální skladatel buditelského významu.⁵² Jeho skladby se dostaly do archivů a muzeí.⁵³ Jedinou připomínkou Aloise Hniličky, který dal Chrudimi mnohem více, než přijal⁵⁴, byla po mnoho let stejnojmenná chrudimská ulice.⁵⁵

⁴⁴ Památnou událostí se pro toto „Klimešovo kvarteto“ i pro celou Chrudim stala návštěva Camilla Saint-Saënsa, který při své druhé návštěvě v kvartetu spoluúčinkoval a vyjádřil velký obdiv kvalitě tohoto hudebního tělesa.

⁴⁵ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 19. ISBN 978-80-254-5286-8.

⁴⁶ Tamtéž, s. 20.

⁴⁷ Tamtéž, s. 25.

⁴⁸ Např. Slavojem.

⁴⁹ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 26-27. ISBN 978-80-254-5286-8.

⁵⁰ Tamtéž, s. 23.

⁵¹ Alois Hnilička. *Alois Hnilička*. [online]. 2024 [cit. 29. 3. 2024]. Dostupné z: <http://www.salvator.chrudim.cz/skladatele/hnilicka/>

⁵² ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 40. ISBN 978-80-254-5286-8.

⁵³ Tamtéž, s. 43.

⁵⁴ Tamtéž, s. 11.

⁵⁵ Tamtéž, s. 35.

Na přelomu minulého a tohoto století začalo být jméno Aloise Hniličky opět zařazováno do kulturního dění Chrudimi. V roce 2005 v rámci hlavní části oslav 950. výročí od první písemné zmínky o Chrudimi zazněl slavnostní koncert, v jehož programu měla své místo symfonická báseň „Finále“, op. 185 pro velký orchestr. Účinkovala Filharmonie Hradec Králové pod taktovkou Františka Vajnara.⁵⁶

Město Chrudim se v jubilejním roce 2009⁵⁷ hrdě přihlásilo k odkazu Aloise Hniličky. Proběhlo několik kulturních a veřejných akcí – odhalení pamětní desky, pietní akt u jeho hrobu, zádušní mše, muzikologická konference a především slavnostní koncert, v jehož programu zazněly všechny tři Hniličkovy symfonické básně⁵⁸, tedy také „Finále“, op. 185 pro velký orchestr. Filharmonii Hradec Králové tentokrát dirigoval Petr Vronský.

⁵⁶ Kronika města Chrudimě rok 2005. *Obsah: Kronika města Chrudimě rok 2005 – PDF Free Download*. [online]. 2024 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: <https://adoc.pub/obsah-kronika-msta-chrudim-za-rok-2005.html>

⁵⁷ Stejí výročí úmrtí Aloise Hniličky.

⁵⁸ „Táborita“, op. 60 a „Neděle na venkově“, op. 189 – ta byla dokonce v Chrudimi hrána Českou filharmonií.

2 Symfonická báseň „Finále“

Alois Hnilička věnoval symfonickou báseň "Finále", op. 185 pro velký orchestr, kterou chtěl původně zakončit svoji skladatelskou dráhu, stoletému trvání⁵⁹ Cecilské hudební jednoty.⁶⁰ Zde byla zařazena do programu slavnostního koncertu, který se pro velký úspěch konal třikrát, a dále do programu hudební produkce v rámci další části oslav, spojených se svátkem sv. Cecílie.⁶¹

2.1 Informace o díle

*„Symfonická báseň **Finále**, op. 185, byla pro velký orchestr vytvořena zejména pod dojmem zrušení Badeniho jazykových nařízení v říjnu 1899 (poprvé provedena 15. prosince 1900 na historickém koncertu Slavoje, v Ústí nad Orlicí mj. při jubilejním Cecilském koncertu 29. srpna 1903). Báseň, polyfonně založenou s citací a zpracováním chorálu ‚Svatý Václav‘ (novější verze), autor popsal takto: ‚Mám za to, že naznačený název skladby usnadňuje její pochopení. Touto skladbou chtěl jsem ukončit moje pokusy v skladbě hudební, protože název Finále. Podstata myšlenky jest líčení zklamání, bolu, vzdoru a prosba k sv. Václavu za pomoc v boji českého národa. V Chrudimi 15. března 1900.‘ Možná je zde i tajena osobní rezignace nad pozdějším osudem skladatelovy práce, Hnilička však komponovat nepřestal.“⁶²*

2.2 Analýza díla

Symfonická báseň „Finále“, op. 185 pro velký orchestr⁶³, je skladba ve volnější sonátové formě. Začíná v tónině d moll pětitaktovým quasi kadenčním vstupem violoncell⁶⁴, na který navazuje introdukční motiv s výraznou hlavou zmenšené sexty. Krátké imitační zpracování této malé plochy prozrazuje mj. poctivou hudební erudici, získanou již v mládí na pražské varhanické škole... V taktu 17 začíná hlavní téma (d moll), které je exponováno v žesťových nástrojích, poté v dřevěných. Následně je plocha krátce rozvinuta v orchestrálním plénu,

⁵⁹ 1803–1903

⁶⁰ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, s. 10. ISBN 978-80-254-5286-8.

⁶¹ KRÍŽOVÁ, Alena. *Inventární studie fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí*. Bakalářská diplomová práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filosofická fakulta, 2010.

⁶² Soukromý archiv rodiny Pithartovy. 739. *CHRUDIMSKÝ HUDEBNÍ VEČER*. Chrudim: Chrudimská beseda a Klub přátel hudby v Chrudimi, s. 3

⁶³ Název skladby je v notačním programu po konzultaci s MgA. Tomášem Židkem, Ph.D. uveden jako „Finále (Ukončení) – symfonická báseň pro velký orchestr op. 185“.

⁶⁴ Podobná hudba zní např. v úvodu „Agnus Dei“ z poslední autorovy „Slavnostní mše Cecilská D dur, op. 216“, kterou věnoval Cecilské hudební jednotě v Ústí nad Orlicí.

keré je před nástupem spojovacího oddílu celkově zklidněno. V dalším průběhu skladby je však hlavní téma myšlenkově spíše opuštěno, důraz je položen na svatováclavský chorál.

Kontrastní a výraznou gradační hudbu přináší spojovací oddíl v hybnějším tempu (takt 41). Z polyfonní faktury zde často vystupují charakteristické (bojovné) signály trubek a lesních rohů. Převažující triolový rytmus prozrazuje i jistou dávku smetanovské orientace. Lyrické vedlejší téma v tónině B dur (takt 166) přináší nejprve smyčce, poté dřevěné dechové nástroje. Poklidný charakter této plochy je jen nepatrně obohacován občasnými triolovými figuracemi. Oblast vedlejšího tématu později dynamicky slábne a nakonec je rozmělněna v drobném kontrapunktickém předivu⁶⁵.

Provedení (takt 275) uvozuje v tónině g moll téma svatováclavského chorálu⁶⁶ v žesťových nástrojích s mezivětami v dřevěných nástrojích. V následující ploše je chorál variačně rozvíjen⁶⁷. V závěru provedení se ozývají signály a spřízněná hudba z expozičního spojovacího oddílu. Zkrácená repríza (takt 413) začíná poměrně nenápadně kontrapunktickým uváděním introdukčního motivu, vedlejší téma (takt 463) je pak uvedeno v D dur podobně jako v expozici. Po výrazné gradační ploše je pak před závěrem uveden v tónině D dur v orchestrálním plénu svatováclavský chorál (od taktu 559).

Pozoruhodná orchestrace této symfonické básně mj. vypovídá o dobové hudební praxi. Oproti tradičnímu obsazení symfonického orchestru jsou zde hoboj a fagot instrumentovány jen po jednom hlasu a lesní rohy po dvou. Tato instrumentace se blíží orchestrálnímu pojetí mnohých Hniličkových větších liturgických skladeb (mší).

Skladba „Finále“ přináší spojení dobového symfonismu⁶⁸, varhanního myšlení⁶⁹ i decentního národního akcentu⁷⁰.

⁶⁵ Složitější struktura skladby, vytvořená pomocí kontrapunktu.

⁶⁶ Pozdější barokní nápěv, srov. např. A. Dvořák – Husitská předehra, J. Suk – Meditace na staročeský chorál „Svatý Václave“. Zde plní chorál zároveň funkci závěrečného tématu.

⁶⁷ Podobným způsobem pracuje Antonín Hnilička již dříve s husitským chorálem v symfonické básni „Táborita, op. 60“ (1862). Také později v symfonické básni „Neděle na venkově, op. 189“ zpracovává duchovní píseň „Otče, náš milý Pane“.

⁶⁸ Jedná se o styl a techniky, které byly typické pro symfonickou hudbu v určité době.

⁶⁹ Tento termín odráží techniky a postupy typické pro hru na varhany, které umožňují výstup mnoha různých hlasů najednou.

⁷⁰ V hudbě jsou použity jemné nebo diskrétní prvky (melodie, rytmy, harmonie aj.), které odrážejí kulturu nebo tradice národa.

3 Přepis rukopisu

Rukopis díla ze Státního okresního archivu Chrudim jsem si v kopii vypůjčila od MgA. Tomáše Židka, Ph.D., který je velkým propagátorem Aloise Hniličky a jeho díla v rámci regionu. Symfonickou báseň jsem několik měsíců po částech přepisovala do notačního programu MuseScore 3. Byla jsem nucena provést některé drobné úpravy, které komentuji v podkapitolách. Změny jsem konzultovala s MgA. Tomášem Židkem, Ph.D. Nenarušují dílo, právě naopak. Budou velkým přínosem pro současné i budoucí hudebníky při nacvičování a provedení této skladby. Myšlenka větší popularity kompozic skladatele Aloise Hniličky je také mojí hlavní myšlenkou a motivací pro přepis rukopisu.

3.1 Značení úseků

Současní hudebníci jsou pro lepší orientaci zvyklí, že delší skladba má v sobě zapsané značení větších úseků – např. čísla, nebo velkými či malými písmeny. Alois Hnilička má v symfonické básni několik označení větších úseků, a to všemi výše uvedenými způsoby. Mým cílem bylo značení sjednotit a zároveň provést značení tam, kde jsem to na základě svých zkušeností považovala za žádoucí. Tuto úpravu jsem provedla až po přepisu celé skladby.

Zvolila jsem jednotné abecední označení velkými písmeny, které mně jako hudebnici připadá praktické a přehledné. Používám zde znaky od A do Z bez diakritiky. Vynechala jsem písmeno „CH“ z důvodu použitelnosti materiálu pro zahraniční hudebníky. Důvodem pro nepoužití malých písmen je možná dezorientace hudebníka, který někdy pro své potřeby doplní part označením některých not malými abecedními písmeny. Číselná označení mohou být nechtěně zaměněny s takty, kdy dirigent na zkoušce určí číslo, od kterého budou hráči začínat – zde nastává nejasnost, zda dirigent má na mysli takt, či větší taktové označení. Proto jsem zvolila značení velkými písmeny. Pro své potřeby jsem nejprve v partituře očíslovala takty – tato čísla, která jsou vzestupným pořadím taktů, používám níže za účelem popisu provedených změn.

V úvodu symfonické básně se jako první značení nacházelo písmeno „A“ v taktu 17. To jsem tak ponechala. K orientaci a domluvě hudebníků může v taktu 41 sloužit tempové označení. Dále následovalo v taktu 57 číslo 1, které jsem přepsala na velké písmeno „B“. O 23 taktů dál jsem číslo 2 změnila na písmeno „C“. V taktu 104 původní číslo 3 je nyní písmeno „D“. Takt 123, zapsaný jako malé „a“, je v mé úpravě „E“. Pokračovalo číslo 4 v taktu 151, nyní už písmeno „F“. Některá označení z důvodu omezeného počtu písmen abecedy jsem musela zrušit. Učinila jsem tak například v taktu 158, označeném jako malé písmeno „b“, které mi přišlo bezvýznamné svojí blízkostí u původního čísla 4 (nyní „F“) a také příliš blízko dalšímu

označení v taktu 167, kde jsem číslo 5 přepsala na písmeno „G“. Původně uvedené tempové označení „piu animato“ jsem zde nechala. Následuje takt 191 změněný z čísla 6 na písmeno „H“. Číslo 7 v taktu 207 jsem také zrušila z výše uvedeného důvodu. Poté následuje takt 231 s původním číslem 8, nyní písmenem „I“. V taktu 251 jsem skladatelovo číslo 9 nahradila písmenem „J“. Číslo 10 v taktu 259 jsem opět z výše uvedeného důvodu zrušila bez náhrady, protože se nacházelo pouze osm taktů od čísla 9 a zároveň v blízkosti od nového tempového označení – dvojitě taktové čáry před taktem 275.

V části označené „Tempo I.“ se v taktu 285 nacházelo číslo 11, nyní přepsané na písmeno „K“. V taktu 301 bylo číslo 12 mnou upraveno na písmeno „L“. V taktu 312 se původně nacházelo označení malým písmenem „c“, které jsem opět z výše uvedeného důvodu zrušila bez náhrady (nacházelo se v blízkosti mezi označením 12 a 13). Takt 327, původní číslo 13, je aktuálně nazván velkým písmenem „M“. Pokračování označení je v taktu 341 – původní číslo 14 je nahrazeno písmenem „N“. V taktu 349 bylo znovu použito označení malým písmenem, tentokrát „d“, které jsem vypustila opět z důvodu blízké vzdálenosti od předchozího označení v taktu 341. V taktu 371 bylo označení vystřídáno číslem – zde je nyní písmeno „O“ namísto původního čísla 15. Číslo 16 v taktu 383 je změněno na písmeno „P“. Následné číslo 17 v taktu 387 je nově písmeno „Q“. Nyní až do taktu 543 postupuji stejným způsobem, žádné značení není zrušené. V taktu 391 jsem číslo 18 nahradila písmenem „R“, takt 402 jsem upravila přepisem z čísla 19 na písmeno „S“. Následovalo malé písmeno „e“ v taktu 437, nyní zapsané jako velké písmeno „T“. Další označení, a to v taktu 453 číslo 20, je aktuálně zapsané jako písmeno „U“. V taktu 463 je současně s číslem 21 připsané „a Tempo“, které jsem zachovala a číselné označení nahradila písmenem „V“. Následuje v taktu 487 písmeno „W“, původně označené číslem 22. V taktu 503 je číslo 23 nahrazeno písmenem „X“. Předposlední taktové označení je v taktu 531 – zde jsem číslo 24 přepsala na písmeno „Y“. Poslední se opět vyskytlo označení malým písmenem v taktu 543, konkrétně písmenem „f“, místo kterého je nově použito písmeno „Z“.

Celá symfonická báseň má 582 taktů. Od taktu 543 již žádné označení v rukopisu nebylo, ani já jsem nepovažovala za nutné ho doplnit.

O značení úseků v kopii rukopisu se lze domnívat, že některé nepocházejí z pera Aloise Hniličky. Podle písma je pravděpodobné, že skladatel je autorem označení čísla a malými písmeny v partituře, konkrétně „a“ až „e“. Písmeno „f“ bylo do rukopisu patrně dopsáno jiným hudebníkem. Označení v partech si zřejmě prováděli hudebníci.

Výše uvedený popis změn následuje v přehledné tabulce.

ZMĚNA OZNAČENÍ TAKTOVÝCH ÚSEKŮ		
Takt	původní označení	nové označení
17	A	A
41	změna tempa	změna tempa
57	1	B
80	2	C
104	3	D
123	a	E
151	4	F
158	b	zrušeno
167	5	G
191	6	H
207	7	zrušeno
231	8	I
251	9	J
259	10	zrušeno
275	změna tempa	změna tempa
285	11	K
301	12	L
312	c	zrušeno
327	13	M
341	14	N
349	d	zrušeno
371	15	O
383	16	P
387	17	Q
391	18	R
402	19	S
437	e	T
453	20	U
463	21	V
487	22	W
503	23	X
531	24	Y
543	f	Z

3.2 Přepis partitury a partů do notačního programu

V použitém notačním programu jsem postupně přepsala jednotlivé party, následně se vygenerovala partitura. V průběhu práce jsem se potýkala s problémy uvedenými v dalších podkapitolách.

3.2.1 Artikulace a dynamika

V artikulaci jsem nechtěla dělat příliš velké změny, proto většina artikulačních znaků zde zůstala a já jsem je pouze ze skladatelova rukopisu přenesla do počítačové podoby. Vynechala jsem pouze označení návratu do původní polohy „loco“. Stejně jako skladatel vyjadřuji oktávový příkaz graficky a považovala jsem tedy za bezpředmětné uvedení duplicity (tj. konec grafického symbolu a zároveň termínu „loco“).

U dynamiky to bylo složitější z důvodu špatně čitelného zápisu různých dynamických zkratk v některých místech rukopisu, např. „mfo“⁷¹ bylo často špatně rozeznatelné od „mpo“⁷². Také bylo nezvyklé, že skladatel psal tyto zkratky dnes již nepoužívaným způsobem, tj. přidáním písmena „o“ za dnešní podobu dynamického názvosloví. Podobně jsou tedy zapsány i další zkratky.⁷³

Dalším problémem, který jsem musela v průběhu celého přepisu řešit, bylo umístění zápisu dynamiky. Dnes se dynamická znaménka zapisují pod notu či více not, ke kterým patří. Alois Hnilička toto označení psal vždy nad notu či více not. Domnívám se, že v jeho době byl tento zápis běžný. Při přepisu to bylo velmi matoucí. Výjimečně se stalo i to, že zřejmě z důvodu malého prostoru v partituře byla dynamika zapsaná pod vybraným úsekem. Jako hůře čitelné se zde vyskytovalo i označení „fo“⁷⁴, „ffo“⁷⁵, „fffo“⁷⁶, „po“⁷⁷, „ppo“⁷⁸, „pppo“⁷⁹. Písmena byla

⁷¹ mfo = mf = mezzoforte = zkratka dynamického označení, které má hudebník v daný úsek zahrát – středně silně

⁷² mpo = mp = mezzopiano = zkratka dynamického označení, které má hudebník v daný úsek zahrát – středně slabě

⁷³ fo, ffo, fffo, po, ppo, pppo

⁷⁴ fo = f = forte = zkratka dynamického označení, které má hudebník v daný úsek zahrát – silně

⁷⁵ ffo = ff = fortissimo = zkratka dynamického označení, které má hudebník v daný úsek zahrát – silněji

⁷⁶ fffo = fff = forte fortissimo = zkratka dynamického označení, které má hudebník v daný úsek zahrát – co nejsilněji

⁷⁷ po = p = piano = zkratka dynamického označení, které má hudebník v daný úsek zahrát – slabě

⁷⁸ ppo = pp = pianissimo = zkratka dynamického označení, které má hudebník v daný úsek zahrát – slaběji

⁷⁹ pppo = ppp = piano pianissimo = zkratka dynamického označení, které má hudebník v daný úsek zahrát – co nejslaběji

těžko k přečtení, jelikož se nacházela hodně blízko u sebe, takže na první pohled nebylo vždy k rozeznání, zda se jedná o jedno, dvě či tři „f“.

V některých částech jsem se musela zamyslet, zda se tato fráze v jiném nástroji vyskytla, či nikoli, neboť jsem zde řešila problém, jestli je grafické znázornění *legata*⁸⁰ připojené ke čtyřem nebo pěti notám. Pokud jsem zjistila, že tento melodický úsek se již v jiném hudebním nástroji dříve vyskytoval a *legato*⁸¹ zde bylo přesvědčivě spojeno k pěti notám, zapsala jsem to stejným způsobem také u dalšího nástroje, popřípadě u dalších nástrojů, kde se tato nepřesnost *legata* vyskytovala.

3.2.2 Tempo, styl přednesu a emotivní charakter

Označení z italského názvosloví, které skladatel použil, jsem uvedla ve svém přepisu. K zápisu „Tempo pri“ jsem doplnila současně užívané „Tempo I.“⁸² Problémy jsem však řešila na místech, kde je popis proveden českým výrazem⁸³, případně víceslovným pokynem⁸⁴. Své návrhy na ekvivalent z italského názvosloví jsem konzultovala s MgA. Tomášem Židkem, Ph.D., jenž má s použitím rukopisů Aloise Hniličky bohaté zkušenosti.

Kopie notového materiálu obsahovala poznámky o tempu podle metronomu, které patrně vepsal dirigent František Vajnar v souvislosti s provedením díla Hradeckou filharmonií v Chrudimi v roce 2005.⁸⁵ Toto značení jsem zachovala i ve svém přepisu.

3.2.3 Ladění nástrojů, transpozice a jiné úpravy

U klarinetu a trumpetů jsem měla problém s původní verzí, kdy klarinetový part byl napsaný pro C klarinet. Jelikož se snažím o nejefektivnější přepis s cílem poskytnout co nejsnadnější čtení not pro hráče, zvolila jsem po konzultaci s klarinetistou přepsání partu pro více používaný B klarinet. Považovala jsem za zodpovědné zachovat i původní verzi, proto můj přepis obsahuje původní part C klarinetu a zároveň transponovaný part pro B klarinet. Přepsání do jiného klarinetového ladění jsem neuvažovala.

⁸⁰ frázový oblouk

⁸¹ *legato* = vázaně – jedná se o označení stylu hudebního přednesu. Jednotlivé tóny jsou hrány s co nejméně patrným oddělováním.

⁸² *Tempo I.* = návrat k původnímu tempu, kterým byla skladba hrána na začátku

⁸³ „*Vážně*“, „*Rychleji*“

⁸⁴ „*Velmi vážně*“; „*Rázně, ne však příliš rychle.*“

⁸⁵ ŽIDEK, Tomáš. *Dirigent a pedagog*. [ústní sdělení]. Chrudim, 26. 3. 2024.

Stejným způsobem včetně konzultace jsem postupovala i v partu trumpety. Ten byl napsán pro F trumpetu, která je dnes bohužel již méně používaným nástrojem. V návaznosti na nástrojové vybavení dnešních hráčů jsem k přeepsanému partu F trumpety přidala i verzi partu pro C trumpetu a B trumpetu. Hráči si tedy mohou vybrat a hraní bude pro ně snadnější. Domnívám se, že čím méně problémů hudebník řeší, tím může skladba hratelnější a u hráčů oblíbenější.

V dirigentské partituře jsem samozřejmě nechala pouze jeden part těchto nástrojů, a to z důvodu lepší přehlednosti. Po konzultaci s dirigentem jsem zvolila nechat v dirigentské partituře party v B trumpetě a B klarinetu.

Změnu jsem provedla v sekci trombonů. Part prvního a druhého trombon, původně psaný v basovém klíči, jsem zapsala do altového (1. trombon) a tenorového (2. trombon) klíče. Třetí trombon jsem zachovala v basovém klíči, neboť tento part může hrát i tuba. Partitura obsahovala čtyři lesní rohy, přičemž hlasy byly zdvojeny. Z toho důvodu jsem ve svém přepisu zanechala pouze první a druhý lesní roh.

Ve svazku se vyskytuje i part 2. hoboje, který není zapsán v partituře. Do notačního programu jsem ho nepřepsala, neboť se domnívám, že tento part neodpovídá původnímu obsazení orchestru, že byl dopsán dodatečně. V tomto partu není nic přínosného do provedení symfonické básně⁸⁶.

3.2.4 Předznamenání

Rukopis Aloise Hniličky obsahuje rozdílný zápis zvýšených a snížených tónů v partituře a jednotlivých partech. Zatímco partitura obsahuje předznamenání, změna výšky tónů v některých partech je značena u konkrétních not⁸⁷. Snažila jsem se toto značení sjednotit, což mi umožnilo automatické opravy v notačním programu.

3.2.5 Postup při přepisu

V průběhu práce jsem se potýkala se špatnou čitelností některých not a značek, zvláště dynamika byla obtížněji rozeznatelná.

Můj postup začal přepisováním jednotlivých partů. Usilovala jsem o kompletní přepis celého partu včetně dynamiky, artikulace, tempového označení atd. To se ale brzy ukázalo jako

⁸⁶ ŽIDEK, Tomáš. *Dirigent a pedagog*. [ústní sdělení]. Chrudim, 12. 4. 2024.

⁸⁷ Zápis odpovídá dobovému zvyku.

chyba. Zásadním nedostatkem v mém postupu byly předem neoznačené takty. Přerušení práce mě dezorientovalo, obtížně jsem navazovala, chybovala jsem.

Jelikož jsem neměla ještě ani stanovená označení větších úseků⁸⁸, stalo se, že se skladba v několika partech lišila počtem taktů – u některých nástrojů přebývaly a jinde chyběly.

Identifikace nesprávného postupu mě přivedla k přepisu všech partů zároveň, a to po jednotlivých úsecích, od začátku do písmene „A“. Tento přístup se nejprve jevil jako správný, bohužel i zde jsem narazila na obtíže. Ukázalo se, že původní značení úseků v partech nekoresponduje s partiturou.

Uvedená poznání mě donutila přepisovat party zároveň, ale po menších částech. Poté vždy následovala kontrola konkrétní aktuálně přepsané části podle dirigentské partitury. V případě zjištěného nesouladu následovalo srovnání s dalšími již přepsanými nástroji.

Poslední nejúčinnější postup byl velmi zdlouhavý, ale nejefektivnější. Neměnila bych ho, kdybych mohla na přepisu pracovat souvisle. Bohužel jsem ho nemohla využít na celou práci z důvodu nuceného přerušování činnosti.

Konečnou verzí se pak stalo přepisování jednotlivých partů. Začala jsem se orientovat v dirigentské partituře postupem shora. Velkým přínosem mi samozřejmě bylo i to, že jsem měla už party v různé míře rozpracované. Part první flétny, kterým jsem začala, byl snadněji čitelný, protože se v dirigentské partituře nachází vždy v první řádce. Lepší orientace v tomto notovém zápisu a záchytné melodie již přepsaných nástrojů mi ulehčovaly postup při přepisu dalších nástrojů až po kontrabas. Když jsem tímto způsobem přepsala všechny party, ještě jsem je znovu řádně zkontrolovala s dirigentskou partiturou, což bylo náročnější, protože skladatel často opakované části nevypisoval, nebo měl zde označení, které se v současných notových zápisech nevyskytuje.⁸⁹

Po provedené kontrole zapsaných not jsem se přesunula na další fázi, a to na doplnění artikulace a dynamiky. Zjistila jsem, že pokud bych při přepisování not doplňovala zároveň dynamiku a artikulaci, dopouštěla bych se více chyb.

Notový zápis jsem pro lepší orientaci opatřila vlastním značením úseků, které vychází z původního značení a zároveň odstraňuje jeho nedostatky.

⁸⁸ Vlastní označení s použitím velkých písmen A–Z (viz podkapitola 3.1)

⁸⁹ Nástroj, u kterého chybí notový zápis, hraje tutéž melodii jako nástroj zapsaný výše.

3.3 Práce s programem MuseScore 3

Notační program MuseScore 3 jsem si vybrala ze tří důvodů: mám ho nainstalovaný ve svém počítači, mám s ním dobré zkušenosti při přepisu not do orchestru a pro přepis skladeb Aloise Hniličky se mi osvědčil již v rámci studia konzervatoře, kde jsem se ho naučila používat v předmětu informační a komunikační technologie. Zde jsem konkrétně přepisovala skladby Aloise Hniličky „Zdráva buď nebes Královno“ pro zpěv, violoncello a varhany, „Lístky do památníku svému milému bratru“ pro violoncello a klavír a „Trio pro violoncella“. Nyní jsem se v práci s tímto programem zdokonalila díky přepisu Hniličkovy symfonické básně „Finále“.

V zájmu urychlení práce jsem se snažila používat klávesové zkratky, některé však na mém počítači nefungovaly. Byla jsem nucena hledat náhradu, abych nemusela určité funkce složitě vypisovat. Přínosná pro mě byla i dovednost ovládat klávesnici desetiprstovou hmatovou metodou na úrovni státní zkoušky. Díky tomu jsem mohla čtený part zároveň zapisovat. Zvláště rychlý zápis jsem dělala v případě opakujících se not stejné délky. Při odlišné délce bylo nutné měnit funkce.

Problém nastal při změnách oktáv. Program automaticky nabízel nejbližší tóny a nerespektoval oktávové skoky.⁹⁰ Zde jsem byla nucena provést mechanický zápis, případně využít klávesovou zkratku.

Velkou pomocí byly i zkratky označení více taktů. Využila jsem je obzvláště při doplňování artikulace a dynamiky do jednotlivých partů.⁹¹ Označení více taktů klávesovou zkratkou⁹² mě motivovalo ke zpřístupnění této skladby většímu počtu hudebníků, potažmo orchestrů. Funkcí jsem označila přepsaný part F trumpet, která se dnes zřídka používá, a celý přepsaný part i s dynamikou a artikulací jsem přenesla do nově založených partitur B a C trumpet. Z důvodu jiného ladění se mi tento part automaticky transponoval o čistou kvartu a čistou kvintu výše. Stejně tomu bylo také u klarinetového partu. Z méně používaného C klarinetového partu jsem vytvořila kopii přepsaného rukopisu a vložila ji do nového, více hraného partu B klarinetu.

Při použití notačního programu MuseScore 3 jsem řešila několik nedostatků a dosud nevím, zda mám málo zkušeností, či zda je chyba v programu. Program mi například automaticky

⁹⁰ Pokud jsem napsala například d1 a poté zadala na klávesnici písmeno „e“, automaticky mi napsal program notu e1.

⁹¹ Častěji využívané zkratky – např. „shift + s“ = staccato, „s“ = legato, „shift + v“ = akcent

⁹² Držený shift + označení konkrétních úseků pravým tlačítkem na myši

nevyhodnotil úpravu šířky taktů s ohledem na umístění notového zápisu na stránku. Pak se stalo, že poslední takt byl přesunut na další stranu. Byla jsem nucena provést ruční úpravu.

Poslední úprava, kterou jsem byla nucena provést, spočívala v převodu notového zápisu do programu MuseScore 4 v jiném počítači. Podařilo se mi dokončit detaily, které předchozí verze odmítala správně zapsat, např. spojení bloku smyčkových a jiných nástrojů v dirigentské partituru dlouhou taktovou čarou, která je pro dirigentovu orientaci velmi důležitá.

4 Propagátor života a díla Aloise Hniličky

MgA. Tomáš Židek, Ph.D. se již jako student chrudimského Gymnázia Josefa Ressela zajímal o dějiny české hudby se vztahem ke svému rodnému městu – Chrudimi. Měl přístup k hudebninám, uloženým v archivu kůru arciděkanského chrámu Nanebevzetí Panny Marie, kde jeho dědeček Karel Židek dlouhá léta působil jako ředitel. Zde ho velice zaujalo dílo Aloise Hniličky, v té době téměř zapomenutého skladatele, hudebníka a pedagoga regionálního významu. Napsal o něm monografii, protože v naší literatuře neexistoval žádný obsáhlejší pramen o životě a díle této osobnosti. Za svoji práci obdržel v roce 2001 výroční studentskou cenu „Osobnost města Chrudim 2000“⁹³. Následně v práci s materiály a informacemi pokračoval a v roce 2005 obhájil monografii Aloise Hniličky jako svoji absolventskou práci na Konzervatoři Pardubice. Jeho několikaleté dílo bylo v jubilejním roce Hniličkova úmrtí 2009 vydáno městem Chrudim pod názvem *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době*.⁹⁴

MgA. Tomáš Židek, Ph.D., narozený 8. února 1981 v Chrudimi, pochází z hudební rodiny. Jeho předci⁹⁵ významně ovlivňovali hudební dění a společenský život v Chrudimi a okolí⁹⁶. Vystudoval Hudební fakultu AMU v Praze⁹⁷. Je pedagogem a statutárním zástupcem ředitele pro studijní a koncertní záležitosti Konzervatoře Pardubice⁹⁸, kde od roku 2010 diriguje Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice^{99, 100}. Zde se snaží obohatit repertoár o skladby Aloise Hniličky, například 10. června 2018 zazněl v kostele sv. Bartoloměje v Heřmanově Městci slavnostní zahajovací koncert XIV. ročníku mezinárodního festivalu „HUDEBNÍ LÉTO“

⁹³ Seznam Osobností města Chrudim od r. 2000. *Osobnosti města Chrudim | Město Chrudim*. [online]. 2024 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: chrudim.eu/mesto/o-chrudimi/osobnosti-mesta-chrudim/

⁹⁴ ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době*. Chrudim: Město Chrudim, 2009, předmluva autora. ISBN 978-80-254-5286-8.

⁹⁵ Petr Židek, otec, byl flétnistou, varhaníkem, skladatelem, pedagogem a dlouholetým ředitelem ZUŠ J. N. Filcíka v Chrasti u Chrudimi. Karel Židek, děda, byl hudebníkem, skladatelem, dirigentem, pedagogem a ředitelem chrudimského kůru chrámu Nanebevzetí Panny Marie. Karel Židek, praděda, byl kapelníkem, varhaníkem a ředitelem kůru v Hrochově Týnci, k hudbě vedl svých 5 synů a 2 dcery (všichni cca 15–20 let hráli v jeho rodinné kapele). František Židek, příbuzný, hráč na křídlovku a kapelník z Blanska u Hrochova Týnce.

⁹⁶ Soukromé kroniky regionálního kronikáře Miroslava Kelemana z Chrasti.

⁹⁷ Umělecký životopis. *Umělecký životopis | Tomáš Židek*. [online]. 2023 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: tomaszidek.cz/zivotopis/

⁹⁸ Kontakt. *Konzervatoř Pardubice – Kontakt*. [online]. 2023 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: <https://www.konzervatorpardubice.eu/kontakt>

⁹⁹ Historie orchestru. *Konzervatoř Pardubice – Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice*. [online]. 2023 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: <https://www.konzervatorpardubice.eu/o-skole/soubory-konzervatoře/symfonický-orchestr-konzervatoře-pardubice-sokp>

¹⁰⁰ SOKP se pod jeho vedením stal v roce 2014 absolutním vítězem rozhlasové soutěže Concerto Bohemia.

s názvem „Pocta předkům“, věnovaný v roce 100. výročí vzniku Československa všem, kteří se zasloužili o náš stát¹⁰¹, součástí jehož programu byla Hniličkova „Slavnostní předehra, op. 175“.¹⁰² Jako člen zastupitelstva města Chrudim a chrudimský regenschori se významně podílí na formování kulturního dění města. Od roku 2008 působí jako dramaturg tradičního koncertního cyklu „Chrudimské hudební pátky“¹⁰³, do kterého v jubilejním roce 2009 zařadil „Slavnostní koncert ke 100. výročí úmrtí skladatele Aloise Hniličky“¹⁰⁴, dirigovaný Petrem Vronským¹⁰⁵.

MgA. Tomáš Židek, Ph.D. je dále violistou¹⁰⁶, varhaníkem, zakladatelem několika hudebních těles¹⁰⁷, sbormistrem¹⁰⁸, dirigentem¹⁰⁹, uměleckým vedoucím¹¹⁰, muzikologem¹¹¹, organizátorem různých akcí¹¹². Věnuje se také kompozici a histografii.¹¹³ Je statutárním orgánem zapsaných spolků.¹¹⁴

¹⁰¹ Hudební léto – XIV. ročník (2018). *Hudební léto – XIV. ročník (2018)*. [online]. 2024 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: <https://farnost-hm.cz/hudebni-leto-xiv-rocnik-2018/>

¹⁰² Hudební léto. *program2018.indd*. [online]. 2024 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: https://www.masskch.cz/evt_file.php?file=1514

¹⁰³ „Chrudimský hudební pátek“, původní název cyklu zahájeného 6. února 1942, byl nahrazen názvem „Chrudimský hudební večer“ z důvodu nutnosti přesunout konání koncertů na jiné dny v týdnu. Jedná se o prestižní koncerty, na kterých účinkují významní čeští i zahraniční hudebníci, komorní soubory a orchestry, například violoncellista Miloš Sádlo zde provedl Koncert D dur pro violoncello s průvodem orchestru, častým hostem je Pardubická komorní filharmonie.

¹⁰⁴ 739. CHRUDIMSKÝ HUDEBNÍ VEČER

¹⁰⁵ Doc. Petr Vonský byl jedním z pedagogů, u kterých MgA. Tomáš Židek, Ph.D. studoval dirigování.

¹⁰⁶ Violu studoval na Konzervatoři Pardubice a na sopránovou violu da gamba hrál v souboru historických nástrojů „Consort“.

¹⁰⁷ Například v roce 1998 založil „Studentský pěvecký sbor Gymnázia Josefa Resslera“ v Chrudimi, v roce 1999 založil smíšený pěvecký sbor „Salvátor“, s nímž se mj. zúčastnil mezinárodních pěveckých soutěží a Pražského jara.

¹⁰⁸ Je sbormistrem smíšeného pěveckého sboru „Salvátor“ od roku 1999, „Chrámového sboru Chrudim“ od roku 2000, „Vysokoškolského uměleckého souboru Pardubice“ od roku 2010. Ještě v době studií vedl „Studentský pěvecký sbor Gymnázia Josefa Resslera“ v Chrudimi. Mimo jiné tak pokračuje v činnosti Aloise Hniličky, který během svého života spojil své jméno s „Chrámovým sborem Chrudim“, jehož existence je v arciděkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi doložena již koncem 15. století.

¹⁰⁹ Jako dirigent spolupracoval s mnoha profesionálními orchestry, především s Komorní filharmonií Pardubice a Filharmonií Hradec Králové.

¹¹⁰ Pod jeho vedením zaznamenal Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice řadu úspěchů doma i v zahraničí – zlatá pásma, absolutní vítězství, zvláštní ceny.

¹¹¹ V roce 2007 byla v Chrudimi vydána jeho práce „Hudební Chrudim“, kde shrnuje pozoruhodnou hudební historii a život města.

¹¹² V roce 2001 se podílel na uspořádání celostátního festivalu vážné hudby pro mladé „Dny hudební mládeže“, který v následujících letech nese název „Athény východních Čech“ a jehož součástí jsou koncerty a hudební výlety. V roce 2009 proběhla v Chrudimi částečně pod jeho vedením mezinárodní muzikologická konference na téma „Česká a slovenská hudba a totalita“. Dále pořádá zpívané mše a řadu duchovních koncertů.

Zdůrazněme ještě jednou, že MgA. Tomáš Židek, Ph.D. je dlouholetým propagátorem Aloise Hniličky, jehož jméno by jinak dnes pravděpodobně upadlo v zapomnění.

¹¹³ Tomáš Židek. *Tomáš Židek*. [online]. 2010 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: www.salvator.chrudim.cz/lide/tomas-zidek/

¹¹⁴ Je předsedou výboru spolku „Salvátor – Chrudim, z. s.“ a jednatelem výboru „Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice, z. s.“.

Závěr

Ačkoli je tvorba Aloise Hniličky poměrně široká a bohatá, jeho působení bylo spíše lokální. Ani rozsáhlé hudební publikace neobsahují o něm zmínku. Proto si nesmírně vážím dlouholeté snahy MgA. Tomáše Židka, PhD. o popularizaci Hniličkova života a díla. Jsem ráda, že k tomu mohu díky své bakalářské práci také přispět.

V bakalářské práci se mi podařilo přepsat rukopis symfonické básně Aloise Hniličky "Finále", op. 185 pro velký orchestr. Vyřešila jsem problémy způsobené horší čitelností, party psanými pro nástroje, které se dnes užívají v jiném ladění, hudebními značkami, které se dnes již nepoužívají a některé drobné nesrovnalosti. Tím jsem splnila hlavní cíl práce. Předpokládám, že díky přepisu do notačního programu bude toto dílo častěji užívané k nastudování a veřejnému provedení.

A takový osud bych přála zbylým přibližně devadesáti procentům dosud nepřepsaných rukopisů Aloise Hniličky.

Seznam použitých zdrojů

Odborná literatura

- KAPUSTA, Jan. Dechové kapely, pochod a František Kmoch. Praha: Supraphon, 1974.
- ŽIDEK, Tomáš. *Český skladatel Alois Hnilička a hudební život v jeho době: (1826–1909)*. Chrudim: Město Chrudim, 2009. ISBN 978-80-254-5286-8.

Prameny

- Státní okresní archiv Chrudim – rukopis symfonické básně „Finále“, op. 185 pro velký orchestr
- Soukromé kroniky regionálního kronikáře Miroslava Kelemana z Chrasti.

Internetové a další zdroje

- Alois Hnilička. *Alois Hnilička*. [online]. 2024 [cit. 29. 3. 2024]. Dostupné z: <http://www.salvator.chrudim.cz/skladatele/hnilicka/>
- Alois Hnilička (1826–1909). *Alois Hnilička (1826–1909) | Římskokatolická farnost*. [online]. 2014 [cit. 29. 3. 2024]. Dostupné z: farnost-chrudim/clanek?i=846
- Historie orchestru. *Konzervatoř Pardubice – Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice*. [online]. 2023 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: <https://www.konzervatorpardubice.eu/o-škole/soubory-konzervatoře/symfonický-orchestr-konzervatoře-pardubice-sokp>
- Hudební léto. *program2018.indd*. [online]. 2024 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: https://www.masskch.cz/evt_file.php?file=1514
- Hudební léto – XIV. ročník (2018). *Hudební léto – XIV. ročník (2018)*. [online]. 2024 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: <https://farnost-hm.cz/hudebni-leto-xiv-rocnik-2018/>
- Kontakt. *Konzervatoř Pardubice – Kontakt*. [online]. 2023 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: <https://www.konzervatorpardubice.eu/kontakt>
- Kronika města Chrudimě rok 2005. *Obsah: Kronika města Chrudimě rok 2005 – PDF Free Download*. [online]. 2024 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: <https://adoc.pub/obsah-kronika-msta-chrudim-za-rok-2005.html>
- KŘÍŽOVÁ, Alena. *Inventární studie fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí*. Bakalářská diplomová práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filosofická fakulta, 2010.
- Seznam Osobností města Chrudim od r. 2000. *Osobnosti města Chrudim | Město Chrudim*. [online]. 2024 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: chrudim.eu/mesto/o-chrudimi/osobnosti-mesta-chrudim/
- Soukromý archiv rodiny Pithartovy. 739. *CHRUDIMSKÝ HUDEBNÍ VEČER*. Chrudim: Chrudimská beseda a Klub přátel hudby v Chrudimi.
- Tomáš Židek. *Tomáš Židek*. [online]. 2010 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: www.salvator.chrudim.cz/lide/tomas-zidek/
- Umělecký životopis. *Umělecký životopis | Tomáš Židek*. [online]. 2023 [cit. 28. 3. 2024]. Dostupné z: tomaszidek.cz/zivotopis/
- ŽIDEK, Tomáš. *Dirigent a pedagog*. [ústní sdělení]. Chrudim, 26. 3. 2024.
- ŽIDEK, Tomáš. *Dirigent a pedagog*. [ústní sdělení]. Chrudim, 12. 4. 2024.

Příloha 1

Ukázka originálu partu symfonické básně Finále od A. Hniličky

Zdroj: Státní okresní archiv Chrudim

2.)

6) *Pulse pro 3 4 5 6 7 8 9 10*

Vázně *1. mf* *1. mf* *1. mf*

Tempo mf *Tempo mf* *Tempo mf*

Tempo mf

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphonic poem. It consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *Tempo mf*. There are also some numerical annotations like '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10' and '24' scattered throughout the score. A circled number '6)' is written on the left side of the page, and another circled number '11)' is at the bottom. The handwriting is in black ink on aged paper.

Příloha 2

Přepis rukopisu symfonické básně „Finále“, op. 185 (CD/PDF)

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnělka (1826 - 1909)

rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

Flute 1

Flute 2

Oboe

B Clarinet 1

B Clarinet 2

Bassoon

F Horn 1

F Horn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3/Tuba

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

pp

mf

f

cresc.

12 A

Fl. 1 *f* *p* *mf* solo

Fl. 2 *f* *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

B Cl. 1 *cresc.* *p* *mf*

B Cl. 2 *cresc.* *p*

Bsn. *f* *p* *mf*

F Hn. 1 *mf* *f*

F Hn. 2 *mf* *f*

Bb Tpt. 1 *mf* *f*

Bb Tpt. 2 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3/Tba. *mf* *f*

Timp.

Vln. 1 *p* *ppp*

Vln. 2 *f* *mp* *dim.*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cbs. *f* *mf*

23 24 25 26 27 28 29

Fl. 1 *f* *f* 3 3 8 7 8

Fl. 2 *f* 3 3

Ob. *f* *f*

B Cl. 1 *f*

B Cl. 2 *f*

Bsn. *f* *f*

F Hn. 1 *mf* *f* rit. a Tempo

F Hn. 2 *mf* *f* rit. a Tempo

Bb Tpt. 1 *f* 3 3

Bb Tpt. 2 *f* 3 3

Tbn. 1 *mf* *f* rit. a Tempo

Tbn. 2 *mf* 3 3 rit. a Tempo

Tbn. 3/Tba. *mf* 3 3

Timp.

Vln. 1 *f* 3 3

Vln. 2 *f* 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3 3 3 3 3

Vcl. *f*

Cbs. *f*

32 8 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

dim.

p

mf

mf

43

This musical score page contains measures 43 through 50. The instrumentation includes:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinets 1 and 2 (B. Cl. 1, B. Cl. 2)
- Bassoon (Bsn.)
- French Horns 1 and 2 (F. Hn. 1, F. Hn. 2)
- Bass Trombones 1 and 2 (Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3/Tuba (Tbn. 3/Tba.)
- Timpani (Timp.)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Obs.)

Key features of the score include:

- Measures 43-46: Woodwinds and strings are mostly silent, with some activity in the French Horns and Trombones.
- Measure 47: French Horns 1 and 2 play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Measures 47-48: Trombone 1 and 2 play a rhythmic pattern starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Measures 49-50: The string section (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) plays a complex rhythmic pattern of eighth notes, marked with a crescendo and a forte (*f*) dynamic. The Viola part includes a sixteenth-note triplet in measure 49.
- Measures 49-50: The French Horns and Trombones continue their melodic and rhythmic lines, with the French Horns marked *f* and the Trombones marked *f*.

B

53

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

ff

f

76 C

Fl. 1 *ff*

Fl. 2

Ob. *cresc.* *ff*

B Cl. 1 *cresc.* *ff*

B Cl. 2 *cresc.* *f*

Bsn. *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2 *f*

Bb Tpt. 1 *f*

Bb Tpt. 2

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1 *cresc.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f*

Vla. *ff* *mf*

Vcl. *cresc.* *f*

Cbs. *cresc.* *ff*

86

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

f

cresc.

mf

f

p

97 D

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

mf

f

mf

mp

f

cresc.

f

108

The musical score for page 11 includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** Starts at measure 108, includes a *cresc.* marking in measure 111.
- Fl. 2:** Features triplets and slurs throughout the section.
- Ob.:** Includes slurs and a *f* marking in measure 113.
- B Cl. 1 & 2:** Both parts feature triplets and slurs, with *cresc.* markings in measures 111 and 112.
- Bsn.:** Features a *cresc.* marking in measure 111.
- F Hn. 1 & 2:** Both parts feature triplets and slurs.
- Bb Tpt. 1 & 2:** Both parts feature slurs and *f* markings in measure 113.
- Tbn. 1 & 2:** Both parts are mostly silent.
- Tbn. 3/Tba.:** Mostly silent.
- Timp.:** Features triplets and slurs.
- Vln. 1:** Includes a *cresc.* marking in measure 111 and a *f* marking in measure 113.
- Vln. 2:** Features triplets and slurs, with a *cresc.* marking in measure 112 and a *f* marking in measure 113.
- Vla.:** Features triplets and slurs, with a *cresc.* marking in measure 112 and a *f* marking in measure 113.
- Vcl.:** Includes a *cresc.* marking in measure 111 and a *f* marking in measure 113.
- Cbs.:** Includes a *cresc.* marking in measure 111 and a *f* marking in measure 113.

130 8

This page contains the musical score for measures 130 through 138. The score is arranged in systems for the following instruments:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Fl. 1 plays a melodic line with triplets, while Fl. 2 provides harmonic support with triplets and rests.
- Oboe:** Ob. follows the melodic line of Fl. 1.
- Clarinets:** B Cl. 1 and B Cl. 2. B Cl. 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while B Cl. 2 plays a similar pattern with rests.
- Bassoon:** Bsn. plays a melodic line with triplets.
- Horns:** F Hn. 1 and F Hn. 2. F Hn. 1 plays a sustained note with a crescendo to *ff*. F Hn. 2 plays a similar line.
- Trumpets:** Bb Tpt. 1 and Bb Tpt. 2. Bb Tpt. 1 plays a rhythmic pattern with triplets, while Bb Tpt. 2 plays a similar pattern with rests.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3/Tba. Tbn. 1 and Tbn. 2 play a rhythmic pattern with *mf* dynamics. Tbn. 3/Tba. plays a similar pattern with *f* dynamics.
- Timpani:** Timp. plays a rhythmic pattern with rests.
- Violins:** Vln. 1 and Vln. 2. Vln. 1 plays a melodic line with triplets. Vln. 2 plays a rhythmic pattern with triplets.
- Viola:** Vla. plays a rhythmic pattern with triplets.
- Violoncello and Contrabass:** Vcl. and Obs. play a rhythmic pattern with triplets.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, dynamics (*ff*, *f*, *mf*), and articulation marks. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

142 8

Fl. 1 *ff* *cresc.*

Fl. 2 *ff* *cresc.*

Ob. *ff*

B Cl. 1 *ff* *cresc.* *ff*

B Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*

F Hn. 1 *cresc.* *ff*

F Hn. 2 *ff*

Bb Tpt. 1 *ff*

Bb Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *cresc.* *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3/Tba. *ff*

Timp. *f* *ff*

Vln. 1 *cresc.* *fff*

Vln. 2 *f* *fff*

Vla. *ff* *cresc.* *fff*

Vcl. *ff* *cresc.* *fff*

Cbs. *ff* *cresc.* *fff*

152 8

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

rit.

p

pp

ff

fff

dim.

ppp

p

pp

ppp

dim.

p

pp

G rychleji
piu animato

165

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B Cl. 1
B Cl. 2
Bsn.
F Hn. 1
F Hn. 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3/Tba.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Obs.

ppp
p
pp
mf
mf
mf
mf
mf
mf

dolce
dolce
dolce
dolce
dolce

3
3
3
3

H

184

dolce
8

dolce

dolce

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

rit.

dim. --- p

dim. ---

dim. ---

dim. ---

dim. p

196 ⁸

Flutes: Fl. 1 and Fl. 2 parts with various articulations and dynamics.

Oboe: Ob. part with dynamics such as *mf*.

Clarinets: B Cl. 1 and B Cl. 2 parts with *mf* dynamics.

Bassoon: Bsn. part with *mf* dynamics.

Brass: F Hn. 1, F Hn. 2, Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3/Tba. parts, mostly marked as rests.

Strings and Percussion: Timp. part with rests; Vln. 1 and Vln. 2 parts with triplets and *mf* dynamics; Vla. part with *mf* dynamics and the instruction "divisi"; Vcl. and Obs. parts with rests.

209 8

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B Cl. 1
B Cl. 2
Bsn.
F Hn. 1
F Hn. 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3/Tba.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Obs.

dim. *p*
dim.
cresc. *dim.*
cresc. *dim.* *p*
dim. *p*
cresc. *p*
cresc.
dim. *p*
cresc. *dim.* *p*
cresc. *pp*
cresc. *dim.* *p*
p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 209 to 216. It features a woodwind section with Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinets 1 and 2, and Bassoon. The brass section includes French Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, and Trombones 1, 2, and 3/4. The string section consists of Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*. A rehearsal mark '8' is placed above measure 209. The page number '19' is in the top right corner.

I

228 8

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

p

pp

mf

242 8

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B Cl. 1
B Cl. 2
Bsn.
F Hn. 1
F Hn. 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3/Tba.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Obs.

p
p
p
p
p
p
mf
mf
p
p
dim.
ppp
pp
pp
pp
pp
pp

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

p

mf

mp

pp

rit.

dim.

278

8

K

Tempo pri (Tempo I)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Bass Clarinet 1 and 2, and Bassoon. The second system includes parts for Flute Horn 1 and 2, B-flat Trumpet 1 and 2, Trombone 1 and 2, Trombone/Baritone, Timpani, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score begins at measure 278. A first ending bracket labeled '8' spans measures 280-282. A rehearsal mark 'K' is placed at the beginning of measure 283, which is marked 'Tempo pri (Tempo I)'. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for woodwinds, *p* (piano) for strings, and *f* (forte) for brass. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass provides harmonic support with rhythmic patterns. The strings play a steady accompaniment.

290

L

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf* *f*

B Cl. 1 *mf* *f*

B Cl. 2 *p* *f*

Bsn. *f* *f*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2 *f*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *mf* *mf* *cresc.* *f*

Cbs. *mf* *cresc.* *f*

308

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f* *ff* *ff*

B Cl. 1 *ff*

B Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff* *ff*

F Hn. 1 *f* *ff*

F Hn. 2 *f* *ff*

Bb Tpt. 1 *f* *f*

Bb Tpt. 2 *f* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3/Tba. *f*

Timp. *mf*

Vln. 1 *f* *ff* *mf*

Vln. 2 *f* *ff* *mf*

Vla. *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff*

Cbs. *ff* *ff*

N

331

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

f

dim...

ff

f

dim...

ff

f

dim...

f

dim...

f

dim...

ff

f

dim...

f

dim...

ff

345

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

cresc. ...

f

p

f

357 8

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

f

mf

p

dim.

mf

dim. . . .

mf

dim. . . .

mf

dim. . . .

369



This page contains the musical score for measures 369 through 378. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts are silent throughout the measures.
- Oboe (Ob.):** Silent throughout the measures.
- Bass Clarinets (B Cl. 1, B Cl. 2):** Both parts play a melodic line starting in measure 369, marked *p*.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a melodic line starting in measure 369, marked *p*.
- Horns (F Hn. 1, F Hn. 2):** Both parts play a melodic line starting in measure 370, marked *f* and *mf*.
- Trumpets (Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2):** Both parts play a rhythmic pattern starting in measure 370, marked *f* and *rit.*
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2):** Both parts are silent throughout the measures.
- Tuba/Euphonium (Tbn. 3/Tba.):** Silent throughout the measures.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic pattern starting in measure 370, marked *pp* and *cresc.*
- Violins (Vln. 1, Vln. 2):** Both parts play a melodic line starting in measure 369, marked *p* and *cresc.*
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line starting in measure 369, marked *p* and *(dim.)*.
- Violoncello (Vcl.):** Plays a rhythmic pattern starting in measure 370, marked *p* and *cresc.*
- Contrabass (Obs.):** Plays a rhythmic pattern starting in measure 370, marked *p* and *f*.

381

P **Q**

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

f

cresc.

3

6

8

R **S**

391 ⁸

Fl. 1: *ff*

Fl. 2: *cresc.*, *ff*

Ob.: *ff*

B Cl. 1: *f*, *p*

B Cl. 2: *cresc.*, *f*, *p*

Bsn.: *cresc.*, *ff*, *p*

F Hn. 1: *cresc.*, *ff*, *p*

F Hn. 2: *ff*

Bb Tpt. 1: *f*

Bb Tpt. 2: *f*

Tbn. 1: *f*

Tbn. 2: *f*

Tbn. 3/Tba.: *f*

Timp.: *fp*

Vln. 1: *cresc.*, *ff*, *mf*

Vln. 2: *f*, *mf*

Vla.: *cresc.*, *ff*, *mf*

Vcl.: *(cresc.)*, *ff*, *mf*

Cbs.: *f*, *ff*, *mf*

404

This page of a musical score, numbered 33, contains measures 404 through 417. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Both parts play a melodic line starting in measure 404 with a *mf* dynamic, transitioning to *f* in measure 410.
- Oboe:** Ob. plays a melodic line starting in measure 404 with a *mf* dynamic, transitioning to *f* in measure 410.
- Clarinets:** B. Cl. 1 and B. Cl. 2. B. Cl. 1 plays a melodic line starting in measure 404 with a *mf* dynamic, transitioning to *f* in measure 410. B. Cl. 2 plays a similar melodic line.
- Bassoon:** Bsn. is present but has no notation in this section.
- Horns:** F. Hn. 1 and F. Hn. 2 are present but have no notation in this section.
- Trumpets:** Bb. Tpt. 1 and Bb. Tpt. 2 are present but have no notation in this section.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3/Tba. are present but have no notation in this section.
- Timpani:** Timp. plays a rhythmic pattern starting in measure 404.
- Violins:** Vln. 1 and Vln. 2. Vln. 1 plays a melodic line starting in measure 404 with a *f* dynamic, transitioning to *p* in measure 410. Vln. 2 plays a similar melodic line.
- Viola:** Vla. plays a melodic line starting in measure 404 with a *f* dynamic, transitioning to *p* in measure 410.
- Violoncello:** Vcl. plays a melodic line starting in measure 404 with a *f* dynamic, transitioning to *p* in measure 410.
- Contrabass:** Obs. plays a melodic line starting in measure 404 with a *f* dynamic, transitioning to *p* in measure 410.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *p*, *fp*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions (hairpins).

420 T₈-----1

Fl. 1 *f* *ff* *f*

Fl. 2 *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

B Cl. 1 *p* *f*

B Cl. 2 *f* *f* *f*

Bsn. *ff*

F Hn. 1 *ff* *ff*

F Hn. 2 *ff* *ff*

Bb Tpt. 1 *f* *f*

Bb Tpt. 2 *f* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f* *f*

Tbn. 3/Tba. *f*

Timp. *f* *f*

Vln. 1 *f* *f* *f* *sf*

Vln. 2 *f* *f* *ff* *sf*

Vla. *f* *ff* *ff*

Vcl. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Cbs. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

rit.

442

Fl. 1 *f* U
 Fl. 2
 Ob.
 B Cl. 1 *f*
 B Cl. 2
 Bsn. *f*
 F Hn. 1
 F Hn. 2
 Bb Tpt. 1 *p*
 Bb Tpt. 2 *p*
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3/Tba. *p*
 Timp.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla. *dim.*
 Vcl. *p*
 Obs. *p*

Detailed description of the musical score: The score consists of 17 staves. Measures 442-447 are shown. Flute 1 (Fl. 1) has a dynamic marking of *f* and a circled 'U' above measure 445. Flute 2 (Fl. 2) and Oboe (Ob.) have rests. Bass Clarinet 1 (B Cl. 1) and Bass Clarinet 2 (B Cl. 2) play a melodic line with a dynamic marking of *f*. Bassoon (Bsn.) has a dynamic marking of *f*. French Horn 1 (F Hn. 1) and French Horn 2 (F Hn. 2) play a melodic line. Trumpets 1 and 2 (Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2) play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*. Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), and Trombone 3/Euphonium (Tbn. 3/Tba.) play a melodic line with a dynamic marking of *p*. Timpani (Timp.) has rests. Violin 1 (Vln. 1) has rests. Violin 2 (Vln. 2) has rests. Viola (Vla.) has a dynamic marking of *dim.* and triplet markings. Violoncello (Vcl.) has a dynamic marking of *p* and triplet markings. Contrabass (Obs.) has a dynamic marking of *p* and triplet markings.

456 V a Tempo

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

p *rit.* *dim.* *pp* *dolce*

p *rit.* *dim.* *pp* *p*

p *rit.* *pp* *p*

3 3 3 3 *rit.* *3 3* *p*

3 3 *pp* *3 3*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36, measures 456-500. The score is for a full orchestra. At the top, the measure number '456' is written above the first staff, followed by a boxed Roman numeral 'V' and the tempo marking 'a Tempo'. The score is organized into several systems. The first system contains staves for Flute 1, Flute 2, Oboe, B Clarinet 1, B Clarinet 2, and Bassoon. The second system contains staves for First Horn, Second Horn, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3/Euphonium. The third system contains staves for Timpani, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin and Viola parts include dynamic markings like *p*, *pp*, and *dim.*, as well as performance instructions such as *rit.* and *dolce*. The Violoncello and Double Bass parts feature triplet markings (*3*) and other rhythmic notations.

W

474

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

Dolce

p

mf

dim.

rit.

8

489 8

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

501

8

X

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

p

mf

f

p

dim.

divisi

p

p

dim.

p

dim.

This page contains the musical score for measures 519 through 522. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Fl. 1 has a melodic line starting in measure 519. Fl. 2 has a similar line.
- Oboe (Ob.):** Enters in measure 521 with a melodic line.
- Clarinets (B Cl. 1, B Cl. 2):** B Cl. 1 has a melodic line starting in measure 521. B Cl. 2 is mostly silent.
- Bassoon (Bsn.):** Silent throughout.
- Horns (F Hn. 1, F Hn. 2):** F Hn. 1 and 2 have melodic lines starting in measure 521. Dynamics include *mf* and *f*.
- Trumpets (Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2):** Bb Tpt. 1 and 2 have melodic lines starting in measure 521. Dynamics include *f*.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3/Tba.):** Silent throughout.
- Timpani (Timp.):** Silent until measure 521, then plays a chord marked *pp*.
- Violins (Vln. 1, Vln. 2):** Vln. 1 has a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, and *p*. Vln. 2 has a melodic line with triplets and dynamics *p*.
- Viola (Vla.):** Has a melodic line with triplets and dynamics *p* and *cresc.*.
- Violoncello (Vcl.):** Has a melodic line with triplets and dynamics *cresc.*, *dim.*, and *p*.
- Contrabass (Obs.):** Has a melodic line with dynamics *p*.

548

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

B Cl. 1 *ff*

B Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*
(cresc.) - - -

F Hn. 1 *f* *ff*

F Hn. 2 *f* *ff*

Bb Tpt. 1 *f* *ff* *ff*

Bb Tpt. 2 *f* *ff* *ff*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3/Tba.

Timp. *f*

Vln. 1 *ff* *fff*

Vln. 2 *ff* *fff*

Vla. *ff* *fff* *ff*

Vel. *ff* *fff* *ff*

Cbs. *ff* *fff* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 548 to 556. It features a full orchestral ensemble including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets 1 & 2, Bassoon) and brass (Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, and 3/Tuba) are playing with a forte (*ff*) dynamic. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) are playing with a fortissimo (*fff*) dynamic. The percussion (Tympani) is playing with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '(cresc.)' and '8' above the Flute 2 staff.

561

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B Cl. 1

B Cl. 2

Bsn.

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

ff

ff

575

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *f* *cresc.* *ff*

Ob. *ff*

B Cl. 1 *f*

B Cl. 2 *ff*

Bsn.

F Hn. 1 *cresc.*

F Hn. 2 *cresc.*

Bb Tpt. 1 *f*

Bb Tpt. 2

Tbn. 1 *cresc.*

Tbn. 2 *cresc.* *cresc.*

Tbn. 3/Tba.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cbs.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 575 to 580. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), oboe (Ob.), two bass clarinets (B Cl. 1 and B Cl. 2), and bassoon (Bsn.). The brass section consists of two French horns (F Hn. 1 and F Hn. 2), two B-flat trumpets (Bb Tpt. 1 and Bb Tpt. 2), two trombones (Tbn. 1 and Tbn. 2), and a third trombone or tuba (Tbn. 3/Tba.). The string section includes timpani (Timp.), two violins (Vln. 1 and Vln. 2), viola (Vla.), violin (Vcl.), and cello (Cbs.). The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics range from fortissimo (ff) to crescendo (cresc.). The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations, while the strings and percussion provide a rhythmic accompaniment.

Flute 1

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnělčíka (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Píthartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

pp f p

17 **A**

mf f

B

Rázně, né však příliš rychle.

($\text{♩} = 116$)

36

ff

61

C

75

ff

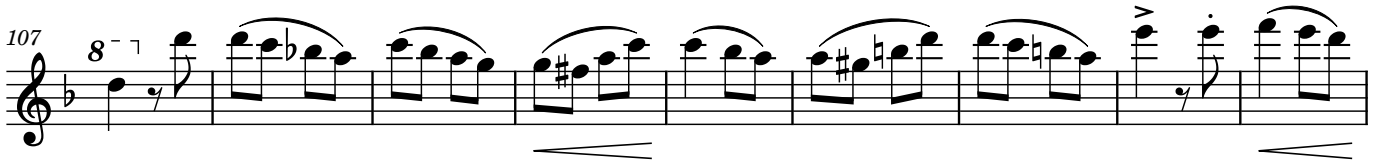
84

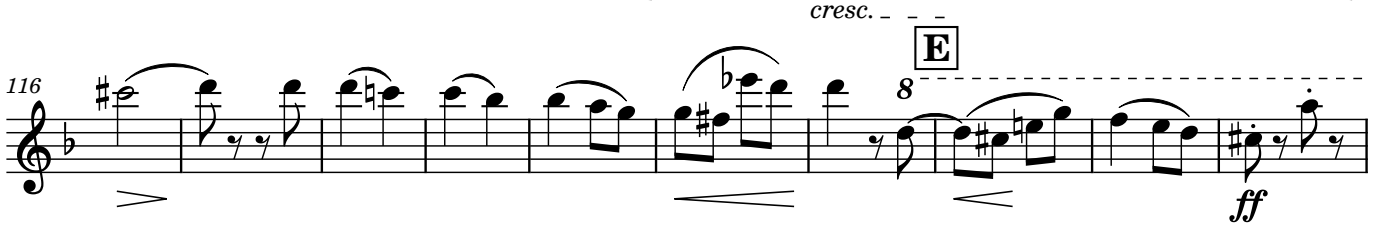
cresc. f

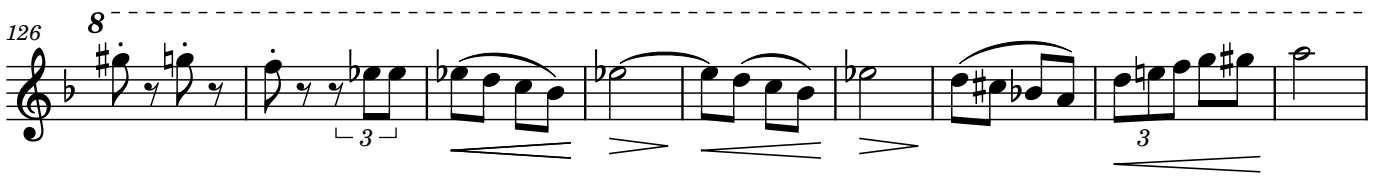
91

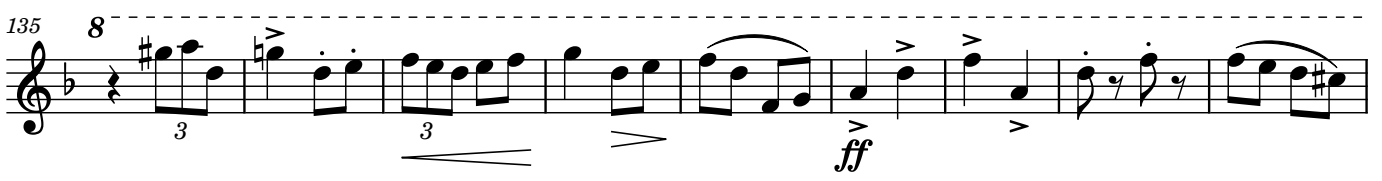
D

98

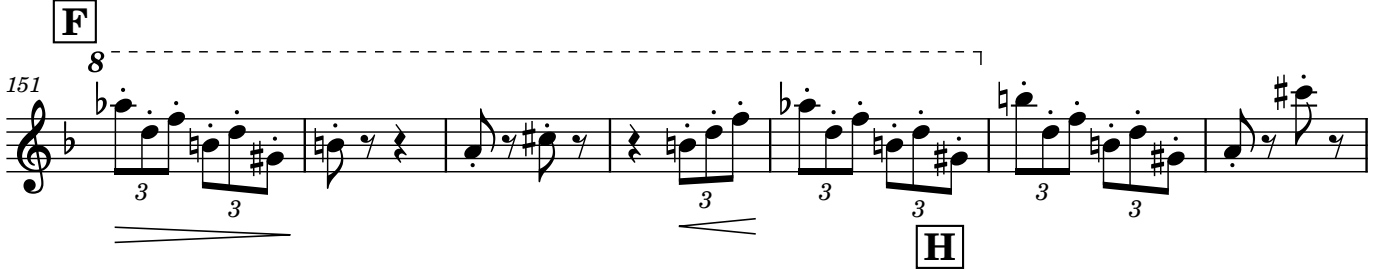
107 

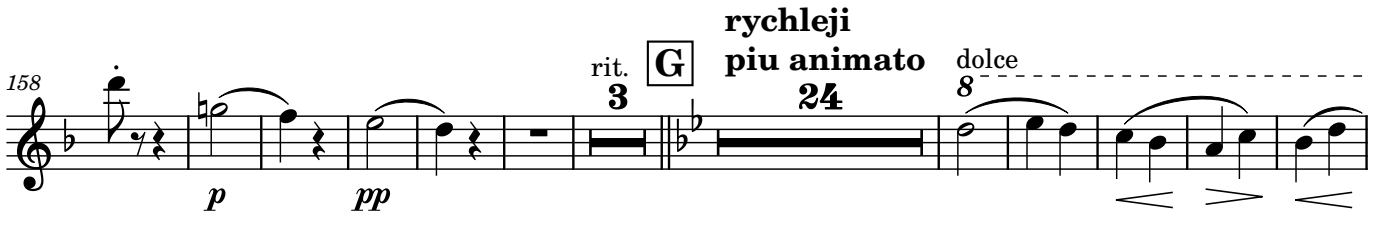
116 

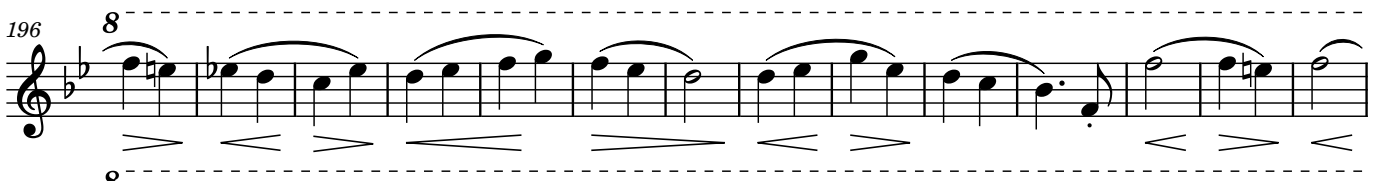
126 

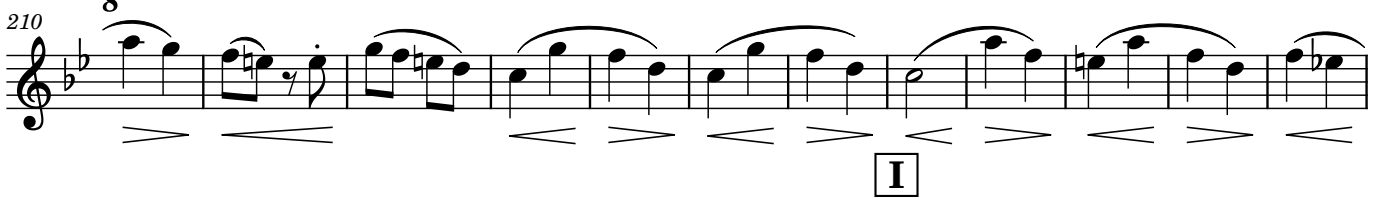
135 

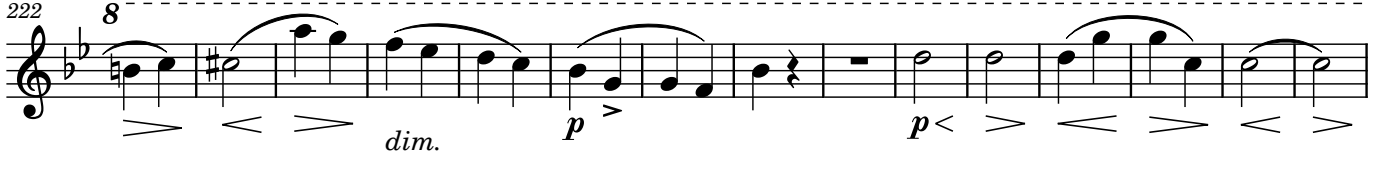
144 

151 

158 

196 

210 

222 

237 J

252 K

Velmi vážně. (♩ = 60)

279 Tempo pri (Tempo I)

288 L

313 M

330 N

342 8

352 10

371 O P Q R

393 S

Flute 2

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno ♩ = 50)

4 4 *pp* *f* *p*

16 4 5 *mf* *f* 3

30 3 5 *f* 3

Rázně, né však příliš rychle.

(♩ = 116)

41 16 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

64 2 3 3 3 3 3

73 3 3 3 3 3 3

84 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3

91 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3

100 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3

109 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3

119 **E**

ff

Detailed description: Musical staff 119-128. Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various intervals and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting at measure 122. There are some slurs and accents throughout.

129

Detailed description: Musical staff 129-136. Continuation of the previous staff, featuring several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and slurs. The dynamics remain consistent with the previous section.

137

ff

Detailed description: Musical staff 137-146. Continuation of the previous staff, featuring triplet markings and slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The staff ends with a repeat sign.

147 **F**

cresc. - -

Detailed description: Musical staff 147-154. Continuation of the previous staff, featuring triplet markings and slurs. A dynamic marking of *cresc. - -* (crescendo) is present. The staff ends with a repeat sign.

155

p pp rit. **3**

Detailed description: Musical staff 155-166. Continuation of the previous staff, featuring triplet markings and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff ends with a ritardando marking (*rit.*) and a fermata over a triplet of notes.

H

G *rychleji*
piu animato **24** *dolce*

Detailed description: Musical staff 167-203. Continuation of the previous staff, featuring slurs and accents. The tempo marking *rychleji* (faster) and *piu animato* (more animated) is present, along with the number **24**. The dynamic marking *dolce* (softly) is also present.

204

Detailed description: Musical staff 204-215. Continuation of the previous staff, featuring slurs and accents.

216 **I**

dim. *p*

Detailed description: Musical staff 216-231. Continuation of the previous staff, featuring slurs and accents. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present. The staff ends with a fermata over a triplet of notes and a dynamic marking of *p* (piano).

232

Detailed description: Musical staff 232-246. Continuation of the previous staff, featuring slurs and accents.

247 **J**

p **19** **2** *Velmi vážně.*

Detailed description: Musical staff 247-256. Continuation of the previous staff, featuring slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The staff ends with a fermata over a note, followed by a measure with a **19** and another measure with a **2**. The tempo marking *Velmi vážně.* (Very solemnly) is present.

277 *mf* **K**

Musical staff 277-283: Treble clef, key signature of two flats. Measures 277-283. Includes a fermata over measure 282. Dynamic *mf*. Marking **K**.

284 **Tempo pri (Tempo I)** **L**

Musical staff 284-302: Treble clef, key signature of two flats. Measures 284-302. Time signature changes to 2/4. Includes a fermata over measure 284. Dynamic *mf*. Marking **L**.

303 *f* **M**

Musical staff 303-316: Treble clef, key signature of two flats. Measures 303-316. Dynamic *f*. Marking **M**.

317 *f* **N**

Musical staff 317-332: Treble clef, key signature of two flats. Measures 317-332. Dynamic *f*. Marking **N**.

333 *f* **O**

Musical staff 333-347: Treble clef, key signature of two flats. Measures 333-347. Dynamic *f*. Marking **O**.

348 *f* **P**

Musical staff 348-357: Treble clef, key signature of two flats. Measures 348-357. Dynamic *f*. Marking **P**.

358 *cresc.* **Q**

Musical staff 358-389: Treble clef, key signature of two flats. Measures 358-389. Dynamic *cresc.*. Marking **Q**.

390 *cresc.* **R** *ff*

Musical staff 390-401: Treble clef, key signature of two flats. Measures 390-401. Dynamic *cresc.* and *ff*. Marking **R**.

402 *mf* **S**

Musical staff 402-423: Treble clef, key signature of two flats. Measures 402-423. Dynamic *mf*. Marking **S**.

424 *f* **T** *ff* **W** *ff*

Musical staff 424-441: Treble clef, key signature of two flats. Measures 424-441. Dynamic *f* and *ff*. Marking **T** and **W**.

442 *p* **U** **V** a Tempo 24 *Dolce*

Musical staff 442-448: Treble clef, key signature of two flats. Measures 442-448. Dynamic *p*. Marking **U** and **V**. Tempo change to *a Tempo*. Marking *Dolce*.

489

Musical staff 489: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up to B4. Below the staff are several pairs of angle brackets (< >) indicating fingerings or articulation points.

503

X

Musical staff 503: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up to B4. Below the staff are several pairs of angle brackets (< >) indicating fingerings or articulation points.

518

9

Y

4

8

Musical staff 518: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up to B4. Below the staff are several pairs of angle brackets (< >) indicating fingerings or articulation points.

543

Z

8

ff

Musical staff 543: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up to B4. Below the staff are several pairs of angle brackets (< >) indicating fingerings or articulation points.

555

8

Musical staff 555: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up to B4. Below the staff are several pairs of angle brackets (< >) indicating fingerings or articulation points.

568

f

ff

Musical staff 568: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up to B4. Below the staff are several pairs of angle brackets (< >) indicating fingerings or articulation points.

Oboe

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnělka (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Píthartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

4 3

pp *mf* *p*

A

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 1 through 14. It starts with a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a melodic line. Dynamics range from *pp* to *mf* to *p*. There are hairpins and accents. A boxed letter 'A' is placed below the first measure.

15 4 4

mf *f*

B

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 15 through 30. It features a 4-measure rest, followed by a melodic line with accents. Dynamics range from *mf* to *f*. There are hairpins and accents. A boxed letter 'B' is placed below the end of the line.

Rázně, né však příliš rychle

($\text{♩} = 116$)

31 5 16

f

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 31 through 57. It starts with a 5-measure rest, followed by a melodic line. The time signature changes to 2/4. Dynamics range from *f*. There are hairpins and accents.

58 2

Detailed description: This block contains the fourth line of music, measures 58 through 69. It features a melodic line with accents. Dynamics range from *f*. There are hairpins and accents.

70 3 3 3 3

cresc.

C

Detailed description: This block contains the fifth line of music, measures 70 through 78. It features a melodic line with triplets. Dynamics range from *cresc.*. There are hairpins and accents. A boxed letter 'C' is placed below the first measure.

79 3 3 3 3 3 3 3 3

(*cresc.*) *ff*

Detailed description: This block contains the sixth line of music, measures 79 through 86. It features a melodic line with triplets. Dynamics range from *ff*. There are hairpins and accents.

87 3 3 3 3 3 3

f *cresc.*

Detailed description: This block contains the seventh line of music, measures 87 through 93. It features a melodic line with triplets. Dynamics range from *f* to *cresc.*. There are hairpins and accents.

94 2 3

f

Detailed description: This block contains the eighth line of music, measures 94 through 103. It features a melodic line with triplets. Dynamics range from *f*. There are hairpins and accents.

104

Detailed description: This block contains the ninth line of music, measures 104 through 112. It features a melodic line with triplets. Dynamics range from *f*. There are hairpins and accents.

113 2

E

Detailed description: This block contains the tenth line of music, measures 113 through 118. It features a melodic line with triplets. Dynamics range from *f*. There are hairpins and accents. A boxed letter 'E' is placed below the end of the line.

125 *ff*

Musical staff 125-134: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a forte (ff) dynamic. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Includes a triplet of eighth notes at the end of the staff.

135 *ff* **F**

Musical staff 135-144: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a forte (ff) dynamic. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Includes a triplet of eighth notes at the end of the staff. A boxed letter 'F' is placed above the staff.

145

Musical staff 145-152: Treble clef, key signature of two flats. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Includes multiple triplet markings over eighth notes.

153 *p* *pp* **H**

Musical staff 153-161: Treble clef, key signature of two flats. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Includes multiple triplet markings over eighth notes. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). A boxed letter 'H' is placed below the staff.

162 *rit.* **G** *dolce* *p*

rychleji
piu animato
24

Musical staff 162-199: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a ritardando (rit.) and a boxed letter 'G'. The tempo changes to 24 (quarter note). The dynamic is piano (p). The tempo then increases to 'piu animato' (faster). The word 'dolce' (sweetly) is written above the staff. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

200 *mf*

Musical staff 200-211: Treble clef, key signature of two flats. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Includes triplet markings over eighth notes. Dynamic is mezzo-forte (mf).

212 *cresc.* *dim.*

Musical staff 212-226: Treble clef, key signature of two flats. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Includes triplet markings over eighth notes. Dynamics range from crescendo (cresc.) to decrescendo (dim.).

227 **I** *p*

Musical staff 227-243: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a boxed letter 'I' and a piano (p) dynamic. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Includes triplet markings over eighth notes.

244 **J** *p* **15**

Musical staff 244-274: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a boxed letter 'J' and a piano (p) dynamic. Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Includes triplet and quadruplet markings over eighth notes. Ends with a 15-measure rest. A boxed letter 'J' is placed above the staff.

275 **Velmi vážně.** (♩ = 60) *p*

Musical staff 275-300: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Velmi vážně.' (Very solemnly) with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). Features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

K
Tempo pri (Tempo I)

282 *mf*

L

296 *f* *f*

309 *ff* *ff*

M

326 *f*

N

339 *f*

349 *f*

365 *mf* **O** 2 12 **P** 4 **Q** *f*

R

390 *ff*

400 **S** 2 5 2 *mf* *f*

418 *f*

T

433 *ff* *ff*

453 **U** 10 **V** a Tempo 24 **W** Dolce

497 **X**

509 **Y** 13 **Z**

537 **Z**

551 **ff** **ff** **ff**

561 **ff**

579

Finále (Ukončení)

C Clarinet 1 symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

12 **A**

24 **B**

Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

36 **C**

60 **D**

72

80

88

96

2

106

114

cresc. -

E

Detailed description: Musical staff 106-113. Treble clef, key signature of one flat. Measures 106-113. Features triplet eighth notes and quarter notes. Dynamics include *cresc. -* and *ff*. A box labeled 'E' is placed above the staff at measure 114.

114

125

f

ff

Detailed description: Musical staff 114-124. Treble clef, key signature of one flat. Measures 114-124. Features triplet eighth notes and quarter notes. Dynamics include *f* and *ff*. A box labeled 'E' is placed above the staff at measure 114.

125

133

ff

Detailed description: Musical staff 125-132. Treble clef, key signature of one flat. Measures 125-132. Features triplet eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff*. A box labeled 'F' is placed above the staff at measure 133.

133

143

ff

cresc.

ff

F

Detailed description: Musical staff 133-142. Treble clef, key signature of one flat. Measures 133-142. Features triplet eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *ff*. A box labeled 'F' is placed above the staff at measure 143.

143

152

ff

cresc.

ff

H

Detailed description: Musical staff 143-151. Treble clef, key signature of one flat. Measures 143-151. Features triplet eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *ff*. A box labeled 'H' is placed above the staff at measure 152.

152

164

ff

H

Detailed description: Musical staff 152-163. Treble clef, key signature of one flat. Measures 152-163. Features triplet eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff*. A box labeled 'H' is placed above the staff at measure 164.

164

rit. **G** *p* *dolce*

rychleji
piu animato

24

201

mf

Detailed description: Musical staff 164-199. Treble clef, key signature of one flat. Measures 164-199. Features a change to 24/8 time signature. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. A box labeled 'G' is placed above the staff at measure 164. Text 'rychleji piu animato' and '24' are written above the staff. The word 'dolce' is written above the staff. A box labeled 'H' is placed above the staff at measure 164.

201

215

cresc.

dim.

p

Detailed description: Musical staff 201-214. Treble clef, key signature of one flat. Measures 201-214. Features quarter notes and eighth notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p*.

215

231

p

I

Detailed description: Musical staff 215-230. Treble clef, key signature of one flat. Measures 215-230. Features quarter notes and eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

231

p

I

Detailed description: Musical staff 231-240. Treble clef, key signature of one flat. Measures 231-240. Features triplet eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p*. A box labeled 'I' is placed above the staff at measure 231.

244 J 23 2 Velmi vážně. (♩ = 60)

Musical staff 244-277. Starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line with dynamics *p* and *p*. There are slurs and accents throughout. A measure rest of 23 measures is indicated above the staff. A section marker J is placed above the first measure. A tempo marking "Velmi vážně. (♩ = 60)" is at the top right.

278

Musical staff 278-305. Continuation of the previous staff. Dynamics include *p* and *mf*. There are slurs and accents. A section marker K is placed below the first measure.

K Tempo pri (Tempo I) L

285 8

Musical staff 285-305. Starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line with dynamics *mf* and *f*. There are slurs and accents. A section marker L is placed above the end of the staff. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

306

Musical staff 306-318. Continuation of the previous staff. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents. A section marker M is placed above the end of the staff.

319

Musical staff 319-330. Continuation of the previous staff. Dynamics include *f*. There are slurs and accents. A section marker N is placed above the end of the staff.

331

Musical staff 331-342. Continuation of the previous staff. Dynamics include *f* and *dim.*. There are slurs and accents. A section marker N is placed above the end of the staff.

343

Musical staff 343-352. Continuation of the previous staff. Dynamics include *f*. There are slurs and accents.

353

Musical staff 353-369. Continuation of the previous staff. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents. A section marker O is placed above the first measure.

370 O 12 P 4 Q R

Musical staff 370-392. Starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line with dynamics *f* and *mf*. There are slurs and accents. Section markers O, P, Q, and R are placed above the staff. Measure rests of 12 and 4 measures are indicated above the staff.

393 S

Musical staff 393-402. Continuation of the previous staff. Dynamics include *f* and *p*. There are slurs and accents. A section marker S is placed above the end of the staff.

403 4 2

Musical staff 403-412. Continuation of the previous staff. Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs and accents. Measure rests of 4 and 2 measures are indicated above the staff.

418

Musical staff 418-431: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various articulations including accents (>), slurs, and dynamic markings such as *p* (piano). The music features eighth and sixteenth notes with some ties.

432

T

Musical staff 432-448: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* (forte) and *f* (forte). It includes a double bar line with a '2' above it, indicating a repeat or a specific measure count. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

449

U **V** **W**

3 10 24 Dolce

Musical staff 449-494: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamic markings *p* (piano) and *Dolce*. It includes a double bar line with '3' above it, another with '10' above it, and a third with '24' above it. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

495

X

Musical staff 495-510: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* (forte) and *f* (forte). It includes a double bar line with a '3' above it. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

511

Y

16 2

Musical staff 511-541: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). It includes a double bar line with '16' above it and another with '2' above it. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

542

Z

Musical staff 542-553: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* (forte). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

554

Musical staff 554-565: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings *ff* (fortissimo). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

566

Musical staff 566-581: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* (forte). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

582

Musical staff 582-582: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a few notes with a dynamic marking *v* (accendo) and ends with a double bar line.

C klarinet 2 **Finále (Ukončení)**
symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno ♩ = 50)

8

17 **A** 3 4 *cresc. --* *p* *f*

32 **B** *dim. --* *p*

Rázně, né však příliš rychle.

(♩ = 116)

41 16 3 *f* *f*

68 3 3 3 3 *cresc. --*

77 **C** *f* 3 3 3 3 3 3

85 3 3 3 *f* **D**

95 3

106 3 3 3 3 *cresc. --* 3 3

114 E

Musical staff 114-125: Treble clef, key signature of one flat. Measures 114-125. Includes triplets and dynamics *f* and *ff*.

125

Musical staff 125-133: Treble clef, key signature of one flat. Measures 125-133. Includes triplets and dynamics *f*.

133

Musical staff 133-145: Treble clef, key signature of one flat. Measures 133-145. Includes triplets and dynamics *ff*. Section marker **F** is present.

145

Musical staff 145-155: Treble clef, key signature of one flat. Measures 145-155. Includes triplets, sextuplets, and dynamics *ff* and *f*.

155

rychleji
piu animato H dolce

Musical staff 155-192: Treble clef, key signature of one flat. Measures 155-192. Includes triplets, a ritardando section with a 3-measure rest, and dynamics *pp* and *p*. Section markers **G** and **H** are present. Tempo change to 24.

192

Musical staff 192-209: Treble clef, key signature of one flat. Measures 192-209. Includes dynamics *mf*.

209

Musical staff 209-224: Treble clef, key signature of one flat. Measures 209-224. Includes dynamics *mf*. Section marker **I** is present.

224

Musical staff 224-239: Treble clef, key signature of one flat. Measures 224-239. Includes dynamics *dim.* and *p*.

239

Musical staff 239-251: Treble clef, key signature of one flat. Measures 239-251. Includes triplets and dynamics *p*.

251 J **23** **Velmi vážně. (♩ = 60)**

Musical staff 251-282: Treble clef, key signature of one flat. Measures 251-282. Includes dynamics *p* and *mf*. Section marker **K** is present. Tempo change to 6.

282

Tempo pri (Tempo I)

Musical staff 282-300: Treble clef, key signature of one flat. Measures 282-300. Includes dynamics *p*. Section marker **L** is present.

298 **L**

Musical staff 298-310: Treble clef, key signature of two flats. Measures 298-310. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include accents and slurs.

311

Musical staff 311-326: Treble clef, key signature of two flats. Measures 311-326. Dynamics include *ff*. Performance markings include accents and slurs.

327 **M**

Musical staff 327-336: Treble clef, key signature of two flats. Measures 327-336. Dynamics include *f*. Performance markings include accents and slurs.

337 **N**

Musical staff 337-346: Treble clef, key signature of two flats. Measures 337-346. Dynamics include *dim.* and *f*. Performance markings include accents and slurs.

347

Musical staff 347-359: Treble clef, key signature of two flats. Measures 347-359. Dynamics include *f*. Performance markings include accents and slurs.

360 **O** **P**

Musical staff 360-386: Treble clef, key signature of two flats. Measures 360-386. Dynamics include *mf*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal marks 12 and 4 are present.

387 **Q** **R**

Musical staff 387-393: Treble clef, key signature of two flats. Measures 387-393. Dynamics include *mf*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal mark 3 is present.

394 **S**

Musical staff 394-407: Treble clef, key signature of two flats. Measures 394-407. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal mark 4 is present.

408

Musical staff 408-425: Treble clef, key signature of two flats. Measures 408-425. Dynamics include *f*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal marks 2 and 7 are present.

426 **T**

Musical staff 426-433: Treble clef, key signature of two flats. Measures 426-433. Dynamics include *f*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal mark 2 is present.

442 **U** **V** a Tempo **W** Dolce

3 10 24 *p*

Musical staff 442-489. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with various articulations. Above the staff, there are three boxed letters: 'U', 'V', and 'W'. Below the staff, there are three groups of notes with horizontal lines above them, labeled with the numbers 3, 10, and 24. The tempo marking 'a Tempo' is placed above the staff, and 'Dolce' is placed below the staff. The dynamic marking 'p' is placed below the staff.

490 **X**

Musical staff 490-506. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various articulations. Above the staff, there is a boxed letter 'X'. The staff ends with a double bar line.

507 **Y**

4 16 3 *f* *cresc.*

Musical staff 507-540. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various articulations. Above the staff, there are three groups of notes with horizontal lines above them, labeled with the numbers 4, 16, and 3. Above the staff, there is a boxed letter 'Y'. The dynamic marking 'f' is placed below the staff, and 'cresc.' is placed below the staff. The staff ends with a double bar line.

541 **Z**

ff

Musical staff 541-553. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various articulations. Above the staff, there is a boxed letter 'Z'. The dynamic marking 'ff' is placed below the staff. The staff ends with a double bar line.

554 *ff*

Musical staff 554-565. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various articulations. The dynamic marking 'ff' is placed below the staff. The staff ends with a double bar line.

566 *ff*

Musical staff 566-581. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various articulations. The dynamic marking 'ff' is placed below the staff. The staff ends with a double bar line.

582

Musical staff 582. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a few notes with articulations. The staff ends with a double bar line.

B Clarinet 1 **Finále (Ukončení)**
symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno ♩ = 50)

12

pp *pp* *mf*

A

24

cresc. *p* *mf*

36

f

B

Rázně, né však příliš rychle.

(♩ = 116)

60

dim. *p* *f*

16

72

f

80

cresc.

87

ff

C

94

f *cresc.*

94

f

104 **D**

Musical staff 104-111: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 104-111. Contains triplets and a crescendo marking.

112

Musical staff 112-122: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 112-122. Contains triplets and a forte (f) marking.

123 **E**

Musical staff 123-130: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 123-130. Contains triplets and a fortissimo (ff) marking.

131

Musical staff 131-141: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 131-141. Contains triplets and a fortissimo (ff) marking.

142 **F**

Musical staff 142-149: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 142-149. Contains triplets, a fortissimo (ff) marking, and a crescendo (cresc.) marking.

152

Musical staff 152-166: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 152-166. Contains triplets, a fortissimo (ff) marking, and a ritardando (rit.) marking.

**rychleji
piu animato**

167 **G** **24** dolce

Musical staff 167-202: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 167-202. Starts with a piano (p) marking and includes a dolce marking.

203

Musical staff 203-216: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 203-216. Contains a mezzo-forte (mf) marking and a crescendo (cresc.) marking.

217 **I**

Musical staff 217-232: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 217-232. Contains a piano (p) marking and a diminuendo (dim.) marking.

233

Musical staff 233-240: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 233-240. Contains triplets and a piano (p) marking.

247 **J** **23** **2** **C** *p* **K** **Tempo pri (Tempo I)**

280 *p* *mf* **L** **8** *mf*

295 **L** *f*

308 *ff*

324 **M** *f* **N** *f*

335 *dim.* *f*

347 *f*

361 **O** **12** **P** **4** **Q** *mf* *p* *f*

388 **R** **3** **3** **3**

396 **S** **4** **2** *f* *p* *mf*

412 *f*

425 T

p *f*

2

Detailed description: Musical staff 425-440. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is at the beginning, and *f* (forte) is at the end. A measure rest of 2 is indicated above the staff, with a boxed letter 'T' above it.

441 U V a Tempo W

f *p* Dolce

3 10 24

Detailed description: Musical staff 441-487. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) is at the beginning, and *p* (piano) is at the end. A measure rest of 3 is indicated above the staff, with a boxed letter 'U' above it. A measure rest of 10 is indicated above the staff, with a boxed letter 'V' above it. A measure rest of 24 is indicated above the staff, with the text 'a Tempo' and a boxed letter 'W' above it. The word 'Dolce' is written above the staff at the end.

488

Detailed description: Musical staff 488-500. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and ties.

501 X

f *f*

3 16

Detailed description: Musical staff 501-530. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) is at the beginning, and another *f* is at the end. A measure rest of 3 is indicated above the staff, with a boxed letter 'X' above it. A measure rest of 16 is indicated above the staff.

531 Y Z

mf *cresc.* *f* *f*

2

Detailed description: Musical staff 531-546. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is at the beginning, followed by *cresc.* (crescendo), and two *f* (forte) markings. A measure rest of 2 is indicated above the staff, with a boxed letter 'Y' above it. A boxed letter 'Z' is above the staff at the end.

547

Detailed description: Musical staff 547-556. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and ties.

557

ff

Detailed description: Musical staff 557-570. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is at the beginning.

571

f

Detailed description: Musical staff 571-600. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) is at the end.

B Clarinet 2

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno ♩ = 50)

8
17 **A**
3
4
cresc. ...
p
f
32
B
dim. ...
p

Rázně, né však příliš rychle.

(♩ = 116)

41 16
f
68 3 3 3 3
cresc. ...
77 f 3 3 3 3 3 3
85 3 3 3
f
95 **D**
106 3 3 3 3
cresc. ...
114 3
f ff

125 *f*

Musical staff 125-132: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 125-132 contain eighth-note triplets. Dynamics include *f* and hairpins.

133 *ff* **F**

Musical staff 133-144: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 133-144 contain quarter and eighth notes. Dynamics include *ff* and accents. A box labeled **F** is present.

145 *ff* *f* **G** **H**

rychleji
piu animato

Musical staff 145-154: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 145-154 contain eighth-note triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*. A box labeled **G** is present. Text: *rychleji*, *piu animato*. A box labeled **H** is present.

155 *pp* *p* **G** **H**

rit. **24** *dolce*

Musical staff 155-191: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 155-191 contain quarter notes and rests. Dynamics include *pp* and *p*. A box labeled **G** is present. Text: *rit.*, **24**, *dolce*. A box labeled **H** is present.

192 *mf*

Musical staff 192-209: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 192-209 contain eighth notes. Dynamics include *mf* and hairpins.

210 **I**

Musical staff 210-224: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 210-224 contain quarter notes. A box labeled **I** is present.

225 *dim.* *p* *p*

Musical staff 225-238: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 225-238 contain quarter notes. Dynamics include *dim.* and *p*.

239 *p*

Musical staff 239-250: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 239-250 contain eighth-note triplets and quarter notes. Dynamics include *p*.

251 **J** **23** **K** *p* *mf*

Velmi vážně. (♩ = 60)

Musical staff 251-281: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 251-281 contain quarter notes and rests. Dynamics include *p* and *mf*. A box labeled **J** is present. Text: **23**, **Velmi vážně.** (♩ = 60). A box labeled **K** is present.

282 **L** **6** *p*

Tempo pri (Tempo I)

Musical staff 282-297: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 282-297 contain quarter notes. Dynamics include *p*. A box labeled **L** is present. Text: **6**, **Tempo pri (Tempo I)**.

298 *f*

Musical staff 298-305: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 298-305 contain eighth notes. Dynamics include *f* and hairpins.

312

M *ff*

Musical staff 312-326: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. A box labeled 'M' is placed above the staff, and the dynamic *ff* is written below the first few notes.

327

N *f*

Musical staff 327-337: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. A box labeled 'N' is placed above the staff, and the dynamic *f* is written below the first few notes.

338

dim. *f*

Musical staff 338-348: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. The dynamic *dim.* is written below the first few notes, and *f* is written below the last few notes.

349

O P Q *f*

Musical staff 349-363: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Boxes labeled 'O', 'P', and 'Q' are placed above the staff. The dynamic *f* is written below the last few notes.

364

R *mf*

Musical staff 364-388: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. A box labeled 'R' is placed above the staff, and the dynamic *mf* is written below the first few notes.

389

S *cresc.* *f*

Musical staff 389-396: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. A box labeled 'S' is placed above the staff, and the dynamic *cresc.* is written below the first few notes, and *f* is written below the last few notes.

397

T *p* *mf*

Musical staff 397-412: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. A box labeled 'T' is placed above the staff, and the dynamics *p* and *mf* are written below the first and middle notes respectively.

413

U *f*

Musical staff 413-431: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. A box labeled 'U' is placed above the staff, and the dynamic *f* is written below the last few notes.

432

V W *f*

Musical staff 432-448: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Boxes labeled 'V' and 'W' are placed above the staff, and the dynamic *f* is written below the last few notes.

449

3 10 24 *a Tempo* Dolce *p*

Musical staff 449-495: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Boxes labeled 'U', 'V', and 'W' are placed above the staff. The dynamics *a Tempo*, *Dolce*, and *p* are written below the staff.

498 X 4 16

Musical staff 498-530 in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with various articulations including accents (>) and slurs. A box labeled 'X' is positioned above the staff between measures 498 and 530. A '4' is written above the staff at measure 512, and a '16' is written above the staff at measure 530. The staff ends with a double bar line.

531 Y 3 Z

Musical staff 531-546 in treble clef with a key signature of three sharps. It begins with a triplet of eighth notes. The staff includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also slurs and accents. A box labeled 'Y' is above measure 531, and a box labeled 'Z' is above measure 546. The staff ends with a double bar line.

547

Musical staff 547-556 in treble clef with a key signature of three sharps. The staff features a series of eighth notes with slurs and accents. The staff ends with a double bar line.

557

Musical staff 557-570 in treble clef with a key signature of three sharps. It starts with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The staff contains eighth notes with slurs and accents. The staff ends with a double bar line.

571

Musical staff 571-584 in treble clef with a key signature of three sharps. The staff features a series of notes with slurs and accents, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The staff ends with a double bar line.

Bassoon

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

Musical notation for measures 1-32. The piece begins with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest. The first staff contains measures 1-14, with dynamics *pp*, *mf*, *f*, and *p*. A boxed letter 'A' is placed above measure 11. The second staff contains measures 15-31, with dynamics *mf*, *f*, and *f*. A boxed letter 'B' is placed below measure 28. The piece ends with a 2-measure rest in 4/4 time.

Rázně, né však příliš rychle.

($\text{♩} = 116$)

Musical notation for measures 41-125. The piece starts with a 16-measure rest in 2/4 time, marked with a boxed letter '16'. The first staff contains measures 41-65, with a dynamic of *f*. The second staff contains measures 66-76, with a dynamic of *f*. A boxed letter 'C' is placed above measure 74. The third staff contains measures 77-86, with a dynamic of *ff*. The fourth staff contains measures 87-101, with dynamics *f* and *f*. A boxed letter 'D' is placed above measure 99. The fifth staff contains measures 102-114, with a dynamic of *ff* and a *cresc.* marking. A boxed letter 'E' is placed above measure 113. The sixth staff contains measures 115-124, with a dynamic of *ff* and a triplet of eighth notes in measure 116. The piece ends with a 3-measure rest.

134

ff

F

144

ff

H

153

rit. 5 3 24 dolce p

rychleji
piu animato

G

193

f mf

210

227

p cresc. p

I

244

22 p

J

Velmi vážně. (♩ = 60)

277

K

L

Tempo pri (Tempo I)

285

16 f ff

310

ff

M

318

330 N

dim. ...

342

ff *f*

361 O P Q

p *f*

388 R

ff

398 S

p

428 T

ff

443 U V a Tempo

f

487 W Dolce X

p

504 13

13

531 Y Z

mf *f* *cresc.*

549

ff

4

560

Musical notation for measures 560-566. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. Measure 560 starts with an accent (>) on the first note. Measures 561-562 have slurs over pairs of notes. Measure 563 has an accent (>) on the first note. Measures 564-565 have slurs over pairs of notes. Measure 566 has an accent (>) on the first note. Below the staff, there are dynamic markings: a hairpin (<) under measure 560, a hairpin (>) under measure 561, a hairpin (<) under measure 564, and a hairpin (>) under measure 565.

577

Musical notation for measures 577-583. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes, some with slurs and accents. Measure 577 has a slur over the first two notes. Measure 578 has a slur over the first two notes. Measure 579 has an accent (>) on the first note. Measure 580 has an accent (>) on the first note. Measure 581 has an accent (>) on the first note. Measure 582 has an accent (>) on the first note. Measure 583 has an accent (>) on the first note. The piece ends with a double bar line.

F Horn 1

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnělčíka (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Píthartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

16 4

25 34 57 68 80 99 111 123 134

rit. a Tempo

Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

B

C

D

E

mf *f* *f* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

146 **F**

Musical staff 146-156. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes, many of which are grouped in triplets. The dynamics start with a *cresc.* (crescendo) leading to *ff* (fortissimo). The staff ends with a *sf* (sforzando) dynamic.

G *rit.* **H** **I**

rychleji piu animato

5 3 24 40 20

Musical staff 157-200. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music is mostly rests, with some eighth notes at the beginning. Above the staff, there are markings for measures: 5, 3, 24, 40, and 20. The tempo instruction *rychleji piu animato* is placed above the staff.

251 **J** **K** **L**

23 **Velmi vážně. (♩ = 60)** 2

mf *f*

Musical staff 251-281. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked *Velmi vážně. (♩ = 60)*. The music includes a 23-measure rest followed by eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. There are accents and slurs throughout.

282 **M** **N**

Tempo pri (Tempo I) 14

mf

Musical staff 282-304. It features a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *Tempo pri (Tempo I)*. The music consists of eighth notes. A dynamic of *mf* is indicated.

305 **O**

f *ff*

Musical staff 305-319. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

320 **M**

f

Musical staff 320-330. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth notes. A dynamic of *f* is indicated.

331 **N**

9 *f*

Musical staff 331-353. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a 9-measure rest followed by eighth notes. A dynamic of *f* is indicated.

354 **O**

f *mf* *mf*

Musical staff 354-371. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music includes a 2-measure rest. Dynamics include *f* and *mf*.

372 **P** **Q**

8 4 3 3

f *mf* *f*

Musical staff 372-389. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music includes an 8-measure rest, a 4-measure rest, and two triplet markings. Dynamics include *f* and *mf*.

390 **R**

cresc. *ff* *p*

Musical staff 390-400. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music includes eighth notes and a final triplet. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p*.

401 **S** **T** 34 2 3 *ff* *ff*

450 **U** **V** **W** **X** a Tempo 2 10 24 16 28

531 **Y** *mf* *f*

543 **Z** 3 *f*

557 *ff*

571 *cresc. ---*

580

F Horn 2

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

16 4

mf *f* *mf*

27 rit. a Tempo

5

f *f*

Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

B

41 8 2

f *f*

60 4

C

74 3 20

f

D

104 3

mf *mf*

E

116 7 3

f

133 3

ff

F

145 3 6 6

ff *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for the F Horn 2 part of the finale of 'Symphonic Poem for Large Orchestra, Op. 185' by Alois Hnilička, revised by Vladimír Pithart. It consists of six sections labeled A through F. Section A (measures 16-26) is marked 'Vážně (Letno)' with a tempo of quarter note = 50. It features dynamics from mezzo-forte (mf) to forte (f). Section B (measures 41-59) is marked 'Rázně, né však příliš rychle.' with a tempo of quarter note = 116. It features forte (f) dynamics. Section C (measures 74-93) includes a triplet and a 20-measure rest. Section D (measures 104-115) features mezzo-forte (mf) dynamics and triplets. Section E (measures 116-132) features forte (f) dynamics. Section F (measures 145-154) features fortissimo (ff) dynamics and includes a 6-measure rest.

158 **G** **H**
 rychleji
 piu animato
 5 rit. 3 24 40 **I** 20 **J** 23

Musical staff 158-174. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a quarter note G4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are several boxed letters: G, H, I, and J. Below the staff, there are numbers: 5, 3, 24, 40, 20, and 23. The word 'rit.' is written above the first few measures, and 'piu animato' is written above the middle section. The staff ends with a double bar line.

274 **K** **L**
 Velmi vážně. (♩ = 60)
 mf f

Musical staff 274-283. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a half note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are boxed letters: K and L. Below the staff, there are dynamics: 'mf' and 'f'. The tempo marking 'Velmi vážně. (♩ = 60)' is written above the staff. The staff ends with a double bar line.

283 **M** **N**
 Tempo pri (Tempo I)
 14 mf

Musical staff 283-307. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are boxed letters: M and N. Below the staff, there is a dynamic: 'mf'. The tempo marking 'Tempo pri (Tempo I)' is written above the staff. The staff ends with a double bar line.

307 **M** **N**
 3 f ff

Musical staff 307-323. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a quarter note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are boxed letters: M and N. Below the staff, there are dynamics: 'f' and 'ff'. A triplet '3' is marked over the first few notes. The staff ends with a double bar line.

323 **M** **N**
 5 6 f

Musical staff 323-347. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a quarter note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are boxed letters: M and N. Below the staff, there are numbers: 5 and 6, and a dynamic: 'f'. The staff ends with a double bar line.

347 **O**

Musical staff 347-363. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a quarter note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there is a boxed letter: O. The staff ends with a double bar line.

363 **O** **P** **Q** **R**
 2 8 mf f

Musical staff 363-383. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a quarter note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are boxed letters: O, P, Q, and R. Below the staff, there are numbers: 2 and 8, and dynamics: 'mf' and 'f'. The staff ends with a double bar line.

383 **P** **Q** **R**

Musical staff 383-394. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a quarter note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are boxed letters: P, Q, and R. Below the staff, there are numbers: 4 and 3. The staff ends with a double bar line.

394 **S** **T**
 2 35 2 ff ff

Musical staff 394-443. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a quarter note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are boxed letters: S and T. Below the staff, there are numbers: 2, 35, and 2, and dynamics: 'ff' and 'ff'. The staff ends with a double bar line.

443 **U** **V** **W**
 3 2 10 24 16 a Tempo

Musical staff 443-443. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a quarter note C4. The staff is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are boxed letters: U, V, and W. Below the staff, there are numbers: 3, 2, 10, 24, and 16. The tempo marking 'a Tempo' is written above the staff. The staff ends with a double bar line.

503 X 28 Y

mf *f* *f*

This musical staff contains measures 503 to 540. It begins with a whole rest for 28 measures, indicated by a large horizontal bar. The first note after the rest is marked *mf*. The staff concludes with a *f* dynamic marking.

541 Z 3

This musical staff contains measures 541 to 554. It features a melodic line with various articulations and a final triplet of notes marked with a '3' above a bracket.

555 *f*

This musical staff contains measures 555 to 566. It starts with a *f* dynamic marking and includes several accents (>) over notes.

567 *cresc. ...*

This musical staff contains measures 567 to 578. It features a melodic line with accents and concludes with a *cresc. ...* (crescendo) marking.

579

This musical staff contains measures 579 to 602. It features a melodic line with accents and concludes with a double bar line.

F Trumpet 1

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)
16 8

29 3 3 3 3 5
f Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

40 4 3 3
mp

52 3 **B** 3

67 8 **C** 3

82 3 20 **D** 8

116 5 **E** 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

128 3 3 3 3 4

140 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

149 3 6 6 5 **F**

164 rit. **G** *rychleji* **H** *piu animato **I** **J** **3** **24** **40** **20** **3**
*mf**

Musical staff 164-254: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a 3-measure rest, followed by a 24-measure rest, a 40-measure rest, a 20-measure rest, and ends with a 3-measure rest. Dynamics include *mf*.

255 **18** **K** *Velmi vážně. (♩ = 60)* **2** **L** **14** **8**
mp *f*

Musical staff 255-311: Treble clef, key signature of one flat. Starts with an 18-measure rest, followed by a 2-measure rest. Dynamics include *mp* and *f*. Tempo marking: *Velmi vážně. (♩ = 60)*.

282 **M** **14** **8**
f

Musical staff 282-311: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a 14-measure rest, followed by an 8-measure rest. Dynamics include *f*.

312 **N** **14**
f

Musical staff 312-340: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics include *f*.

341 **O** **P** *mf* **7** **6** rit. **2**

Musical staff 341-370: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics include *f* and *mf*. Ends with a 2-measure rest and a *rit.* marking.

371 **Q** **R** **2** **3** **6**
f

Musical staff 371-385: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics include *f*.

386 **S** **T** **2** **35** **2** **10**
cresc. *f*

Musical staff 386-452: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics include *f*. Includes a *cresc.* marking.

453 **U** **V** *a Tempo* **W** **7** **24** **16**
p

Musical staff 453-519: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p*. Tempo marking: *a Tempo*.

503 **X** 28 **Y** 2 3

Musical staff 503-540 in treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of rests of 28, 2, and 3 measures, followed by eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *ff*. A repeat sign is at the end.

541 **Z**

Musical staff 541-552 in treble clef with key signature of three sharps. It begins with a repeat sign, followed by a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

553

Musical staff 553-562 in treble clef with key signature of three sharps. It contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *f*, *ff*, and *v*.

563

Musical staff 563-576 in treble clef with key signature of three sharps. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *v*. A double bar line with a '2' above it is at the end.

577

Musical staff 577-600 in treble clef with key signature of three sharps. It contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *f* and *v*. The staff ends with a double bar line.

F Trumpet 2

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

16 8

mf *f*

29 3 3 3 3 5

f Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

40 4 6

mp

53 **B** 3 3

f

68 **C** 8 3

84 **D** 20 8

mp *f*

117 **E** 5 3

f

129 3 4

f

142 **F** 3 3 3 3 6

ff

rychleji
piu animato
24

152 *ff* 6 5 3 rit. **G**

Musical staff 152-190: Treble clef, key signature of one flat. Measures 152-160 contain eighth notes with accents and a forte (*ff*) dynamic. Measure 161 is a whole rest. Measures 162-163 are eighth notes. Measure 164 is a whole rest. Measures 165-166 are eighth notes. Measure 167 is a whole rest. Measures 168-170 are eighth notes. Measure 171 is a whole rest. Measures 172-173 are eighth notes. Measure 174 is a whole rest. Measures 175-176 are eighth notes. Measure 177 is a whole rest. Measures 178-180 are eighth notes. Measure 181 is a whole rest. Measures 182-183 are eighth notes. Measure 184 is a whole rest. Measures 185-186 are eighth notes. Measure 187 is a whole rest. Measures 188-190 are eighth notes.

191 **H** 40 **I** 20 **J** 3 18 *mf*

Musical staff 191-273: Treble clef, key signature of one flat. Measures 191-200 are whole rests. Measures 201-210 are whole rests. Measures 211-220 are whole rests. Measures 221-230 are whole rests. Measures 231-240 are whole rests. Measures 241-250 are whole rests. Measures 251-260 are whole rests. Measures 261-270 are whole rests. Measures 271-273 are eighth notes with accents and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

274 **Velmi vážně.** (♩ = 60) 2 **K** *mp* *f*

Musical staff 274-282: Treble clef, key signature of one flat. Measure 274 is a whole rest. Measure 275 is a whole note with a fermata. Measure 276 is a whole note. Measure 277 is a whole note. Measure 278 is a whole note. Measure 279 is a whole note. Measure 280 is a whole note. Measure 281 is a whole note. Measure 282 is a whole note. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

283 **Tempo pri (Tempo I)** **L** 14 8 *f*

Musical staff 283-313: Treble clef, key signature of one flat. Measures 283-292 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measures 293-302 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measures 303-312 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measure 313 is a whole note with a fermata.

314 **M** 14 **N** *f*

Musical staff 314-342: Treble clef, key signature of one flat. Measures 314-323 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measures 324-333 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measures 334-342 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic.

343 *f*

Musical staff 343-358: Treble clef, key signature of one flat. Measures 343-352 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measures 353-358 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic.

359 **O** 2 *mf* **P** **Q** *f*

Musical staff 359-372: Treble clef, key signature of one flat. Measures 359-368 are eighth notes with accents and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 369-372 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic.

373 7 6 *f* *cresc. - -*

Musical staff 373-387: Treble clef, key signature of one flat. Measures 373-382 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measures 383-387 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. The staff ends with a *cresc. - -* marking.

388 **R** 2 3 2 *f*

Musical staff 388-402: Treble clef, key signature of one flat. Measures 388-397 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measures 398-402 are eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic.

402 **S** 35 **T** 2 **U** 10

Musical staff 402-454. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 402-454. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Includes boxed letters S, T, U and measure numbers 35, 2, 10.

455 **V** a Tempo 7 **W** 16 **X** 28 **Y** 2

Musical staff 455-532. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 455-532. Dynamics: *f*. Includes boxed letters V, W, X, Y and measure numbers 7, 24, 16, 28, 2. Marking "a Tempo" is present.

533 **Z** 3

Musical staff 533-544. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 533-544. Dynamics: *f*. Includes boxed letter Z and measure number 3.

545

Musical staff 545-555. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 545-555. Dynamics: *f*, *ff*.

556

Musical staff 556-569. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 556-569. Dynamics: *v*.

570

Musical staff 570-579. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 570-579. Dynamics: *v*.

580

Musical staff 580-589. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 580-589. Dynamics: *v*.

Finále (Ukončení)

C Trumpet 1 symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)
16 8

29 5

f Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

40 4

52 3

B

67 8

C

82 20 8

D

116 5

E

128 3 3 4

140 3 3 3

149 6 6 5

F

3 ff

164 rit. **G** **rychleji** **H** **I** **J** **3** **24** **40** **20** **3**
mf

Musical staff 164-254: Treble clef, key signature of two flats. Measures 164-170: Ritardando, 3-measure rest, boxed letter G. Measures 171-200: 24-measure rest, boxed letter H. Measures 201-240: 40-measure rest, boxed letter I. Measures 241-254: 20-measure rest, boxed letter J, followed by a 3-measure rest. Dynamics: mf.

255 **18** **Velmi vážně. (♩ = 60)** **2** **K** **L**
mp

Musical staff 255-280: Treble clef, key signature of two flats. Measures 255-272: 18-measure rest, boxed letter K. Measures 273-280: 8-measure passage with accents and slurs, boxed letter L. Dynamics: mp.

281 **Tempo pri (Tempo I)** **14** **8**
f

Musical staff 281-310: Treble clef, key signature of two flats. Measures 281-304: 24-measure passage with accents and slurs, boxed letter M. Measures 305-310: 6-measure passage with accents and slurs, boxed letter N. Dynamics: f.

311 **M** **N**
f

Musical staff 311-326: Treble clef, key signature of two flats. Measures 311-326: 16-measure passage with accents and slurs, boxed letter M. Dynamics: f.

327 **14** **M** **N**
f

Musical staff 327-354: Treble clef, key signature of two flats. Measures 327-354: 28-measure passage with accents and slurs, boxed letter N. Dynamics: f.

355 **O** **P** **rit. 2**
mf

Musical staff 355-370: Treble clef, key signature of two flats. Measures 355-370: 16-measure passage with accents and slurs, boxed letter O. Dynamics: mf. Ritardando, 2-measure rest.

371 **O** **P** **7** **6**
f

Musical staff 371-385: Treble clef, key signature of two flats. Measures 371-385: 15-measure passage with accents and slurs, boxed letter P. Dynamics: f.

386 **Q** **R** **2** **3** **cresc. - - -** **f**
f

Musical staff 386-403: Treble clef, key signature of two flats. Measures 386-403: 18-measure passage with accents and slurs, boxed letter Q. Measures 404-406: 3-measure passage with accents and slurs, boxed letter R. Dynamics: f, crescendo.

400 **S** **T** **U** **2** **35** **2** **10**
f *f* *p*

Musical staff 400-453: Treble clef, key signature of two flats. Measures 400-417: 18-measure passage with accents and slurs, boxed letter S. Measures 418-435: 18-measure passage with accents and slurs, boxed letter T. Measures 436-443: 8-measure passage with accents and slurs, boxed letter U. Dynamics: f, f, p.

454 **V** **W** **X** **Y** **7** **24** **16** **28** **2**
a Tempo

Musical staff 454-513: Treble clef, key signature of two flats. Measures 454-461: 8-measure passage with accents and slurs, boxed letter V. Measures 462-489: 28-measure passage with accents and slurs, boxed letter W. Measures 490-507: 18-measure passage with accents and slurs, boxed letter X. Measures 508-513: 6-measure passage with accents and slurs, boxed letter Y. Dynamics: a Tempo.

533 Z

f *f* *f* *ff*

546

f *ff*

557

ff

571

f

582

Finále (Ukončení)

C Trumpet 2 symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)
16 8

29 3 3 3 3
f Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

35 5 4 6
mp

52 3 3
f **B**

67 8 3
C

83 20 8
mp **D**

116 5
f **E**

128 3 3 4
F

149 3 6 6 5
ff **F**

164 rit. **G** **rychleji** **H** **I** **J** **3** **24** **40** **20** **3**
 Musical notation for measures 164-254. Includes a 3-measure rest, followed by rests of 24, 40, and 20 measures. Ends with a 3-measure rest. Dynamics: *mf*.

255 **18** **Velmi vážně. (♩ = 60)** **2** **K** **L**
 Musical notation for measures 255-280. Starts with an 18-measure rest, followed by a 2-measure rest. Dynamics: *mp*.

281 **Tempo pri (Tempo I)** **14** **8**
 Musical notation for measures 281-310. Includes a 14-measure rest and an 8-measure rest. Dynamics: *f*.

311 Musical notation for measures 311-326. Dynamics: *f*.

327 **M** **14** **N**
 Musical notation for measures 327-354. Includes a 14-measure rest. Dynamics: *f*.

355 Musical notation for measures 355-370. Dynamics: *mf*.

371 **O** **7** **P** **6**
 Musical notation for measures 371-386. Includes a 7-measure rest and a 6-measure rest. Dynamics: *f*.

387 **Q** **2** **R** **3** **f** **cresc. - -**
 Musical notation for measures 387-399. Includes a 2-measure rest and a 3-measure rest. Dynamics: *f*, *cresc.*.

400 **S** **2** **35** **T** **2** **10** **U** **p**
 Musical notation for measures 400-453. Includes rests of 2, 35, 2, and 10 measures. Dynamics: *f*, *p*.

454 **V** **7** **a Tempo** **24** **W** **16** **X** **28** **Y** **2**
 Musical notation for measures 454-507. Includes rests of 7, 24, 16, 28, and 2 measures. Dynamics: *f*.

533 Z

f *f* *f* *f*

545

f *ff*

557

v *ff*

571

v *ff*

581

v *ff*

Trombone 1

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)
16

mf > < > f < > > mf

26 rit.

f < > < > < > < >

B
Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

35 5 16 9

f

72 3

f

82 3 20 19

3 20 19

127 5

mf

142 3 3 3

cresc. ff

151 5 3

f

rychleji
piu animato

167 24 40 20 23

mp

I **J**
Velmi vážně. ($\text{♩} = 60$)

K

Tempo pri (Tempo

277 **2**

287 **14** **L** **8**

322 **M** **14** **N**

351

366 **O** **2** **12** **P** **Q** **4** **R**

392 **S** **2** **35** **T**

438 **U** **2** **4** **10**

463 **V** a Tempo **W** **24** **X** **16** **Y** **28** **Z** **12**

550

564

577 **3**

cresc. - -

Finále (Ukončení)

B♭ Trumpet 1 symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno ♩ = 50)
16 8

29
f 3 3 3 3 5

Rázně, né však příliš rychle.
(♩ = 116)
40 4 3 3 f > >

53 **B** 3 3 f

68 **C** 8 3 3 f

83 **D** 20 8 mp f

117 **E** 5 f 3 3

130 4 ff

144 **F** 3 3 3 3 3 3 6 ff

H

rychleji
piu animato

154 **G** rit. 5 3 24 40

6 *ff*

Detailed description: Musical staff starting at measure 154. It contains a 6-measure rest followed by a series of notes. Above the staff, there are markings for a 5-measure rest, a 3-measure rest, and two 24-measure rests. A box labeled 'G' is placed above the first 24-measure rest. The tempo marking 'rychleji piu animato' is positioned above the second 24-measure rest. The dynamic marking 'ff' is below the first note.

231 **I** 20 **J** 3 18 **K** *mp* **Velmi vážně. (♩ = 60)**

Detailed description: Musical staff starting at measure 231. It features a 20-measure rest (box I), followed by notes with a 3-measure rest (box J), and a 18-measure rest (box K). The dynamic marking 'mf' is below the first note, and 'mp' is below the first note of the 18-measure rest. The tempo marking 'Velmi vážně. (♩ = 60)' is above the staff.

277 **K** **Tempo pri (Tempo**

Detailed description: Musical staff starting at measure 277. It begins with a 2-measure rest (box K) followed by a series of notes. The dynamic marking 'f' is below the first note. The tempo marking 'Tempo pri (Tempo' is above the staff.

287 **L** 14 8 **M** 14 **N**

Detailed description: Musical staff starting at measure 287. It contains a 14-measure rest (box L), followed by notes with an 8-measure rest (box M), and a 14-measure rest (box N). The dynamic marking 'f' is below the first note.

323 **M** 14 **N**

Detailed description: Musical staff starting at measure 323. It contains a 14-measure rest (box M) followed by notes with a 14-measure rest (box N). The dynamic marking 'f' is below the first note.

352 **O** rit. 2 **P** 7 *mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 352. It contains a 2-measure rest (box O) followed by notes with a 7-measure rest (box P). The dynamic marking 'mf' is below the first note.

368 **O** rit. 2 **P** 7 *f*

Detailed description: Musical staff starting at measure 368. It contains a 2-measure rest (box O) followed by notes with a 7-measure rest (box P). The dynamic marking 'f' is below the first note.

385 **Q** 6 **R** 2 3 *f*

Detailed description: Musical staff starting at measure 385. It contains a 6-measure rest (box Q), followed by notes with a 2-measure rest (box R) and a 3-measure rest. The dynamic marking 'f' is below the first note.

399 **S** 2 35 **T** 2 10 *cresc. ---*

Detailed description: Musical staff starting at measure 399. It contains a 2-measure rest (box S), followed by a 35-measure rest (box T), and a 2-measure rest. The dynamic marking 'f' is below the first note. The marking 'cresc. ---' is above the staff.

453 **U** 7 **V** **a Tempo** 24 **W** 16 *p*

Detailed description: Musical staff starting at measure 453. It contains a 7-measure rest (box U), followed by notes with a 7-measure rest (box V), and a 16-measure rest (box W). The dynamic marking 'p' is below the first note. The tempo marking 'a Tempo' is above the staff.

Finále (Ukončení)

B♭ Trumpet 2 symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno ♩ = 50)

16 8

29 3 3 3 3 5

f Rázně, né však příliš rychle.
(♩ = 116)

40 4 6

53 3 3

68 8 3

84 20 8

117 5 3 3 3 3 6

129 3 4

142 3 3 3 3 3 6

151 6 5 3 rit.

mf *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

rychleji
piu animato

167 **G** 24 **H** 40 **I** 20 **J** 3

mf

Velmi vážně. (♩ = 60)

256 18 2

mp f

K **L**

Tempo pri (Tempo I)

283 14 8

f

315 14 **M** **N**

f

344

f

360 **O** 2

mf f

374 **P** 7 **Q** 6 2

f cresc. - -

391 **R** 3 **S** 2 35

f

437 **T** 2 **U** 10

f p

456 **V** 7 **W** 16 **X** 28 **Y** 2

a Tempo 24

f

Z

534 **3**

547

558

573

Trombone 2

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)
16

mf f mf

26 rit. a Tempo

B
Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

mf f

34 5 16

62 9 3 **C**

mf f

81 3 3 20 **D** 19 **E**

mf f

126 mf

136 4 f 3 3

f ff

147 3 3 3 **F** **H** **I** **J**

ff

158 5 rit. **G** 3 24 **I** 40 **J** 20 23

rychleji
piu animato

274 **Velmi vážně. (♩ = 60)**

Musical staff 274-282. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Performance markings include accents (>) and slurs. A fermata is present over the first measure.

K **L**

Tempo pri (Tempo I)

283

Musical staff 283-314. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal marks 14 and 8 are indicated.

M **N**

315

Musical staff 315-343. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal mark 14 is indicated.

344

Musical staff 344-359. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Performance markings include accents and slurs.

O **P**

360

Musical staff 360-383. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal marks 2 and 12 are indicated.

Q **R**

384

Musical staff 384-397. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal mark 4 is indicated.

S **T**

398

Musical staff 398-449. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal marks 2, 35, 2, and 4 are indicated.

U **V** a Tempo **W** **X** **Y** **Z**

450

Musical staff 450-543. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal marks 2, 10, 24, 16, 28, and 12 are indicated.

544

Musical staff 544-556. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Performance markings include accents and slurs.

557

Musical staff 557-569. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Performance markings include accents and slurs.

571

3 3

cresc. - - - - *cresc.* - - - -

581

> > >

Finále (Ukončení)

Trombone 3/Tuba symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnělička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Píthartová

A
Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)
16 4

26

B
Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)
35 5 16

62

C
16

84

D 20 **E** 19

128

4

142

F
150

167

G 24 **H** 40 **I** 20 **J** 23

rychleji
piu animato

Velmi vážně. ($\text{♩} = 60$)
2

mp

K

Tempo pri (Tempo

279

L

287

14 8

M

N

321

14

345

O

P

360

2 12

Q

R

385

4

S

T

400

2 35 4

U

V

W

X

Y

Z

450

2 10 24 16 28 12

a Tempo

544

557

571

Musical notation for measure 571, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The measure contains a sequence of notes: a half note G2, a half note A2, followed by six groups of eighth notes. Each group consists of a dotted eighth note and a sixteenth note. The notes in these groups are: (B1, A1), (G1, F1), (E1, D1), (C1, B0), (B0, A0), and (A0, G0). The first group is marked with a forte (*ff*) dynamic. The measure concludes with a fermata over the final eighth-note pair.

580

Musical notation for measure 580, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The measure contains a sequence of notes: a half note G2, a half note A2, followed by a dotted half note G2, a quarter note F2, a dotted half note E2, and a quarter note D2. The measure concludes with a fermata over the final quarter note.

Timpani

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

A Vážně (Letno ♩ = 50) 16 23

B Rázně, né však příliš rychle. (♩ = 116) 16

60 **C** 15 **D** 24

107 **E** 11 3

127 4

142 **F** 3 3

153 **H** 3 3 *p* *dim.* *pp* *ppp* rit.

165 **G** rychleji *piu animato* 24 **I** 40 **J** 20 **K** 23 **L**

Tempo pri (Tempo I)

275 **M** 10 16 11 11 14

341 **N** 4 **O** 21 2

p *pp* *cresc.* - - - -

2

381 P Q R S

4 11

(cresc.) - - -

405 T U V a Tempo W

32 2 10 10 24 16

f *f*

503 X Y Z

28

pp *ff*

546

f *ff*

564

581

>

Violin 1

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

A

B

C

Rázně, né však příliš rychle.
($\text{♩} = 116$)

7

mf

p

11

ppp

f

dim.

p

8

f

cresc.

5

f

98 **D** *f*

106 *cresc. ---*

115 **E** *f*

125 *f*

135 *f*

144 **F** *cresc. --- fff*

151 *fff p*

rychleji
piu animato
dolce

161 **G** *pp ppp p* *rit.* 2

176 *mf*

189 **H** *dim. - p*

197

204

mf

214

dim. p

227

I

pp pp

241

J

p

256

K

dim.. ppp dim.

Tempo pri (Tempo I)

Velmi vážně. (♩ = 60)

270

rit.

10 4 8

301

L

7

f ff

314

mf

321

M

f

330

341 **N**

351

360

368 **O**

378

383 **P**

391 **R**

398 **S**

408

422 **T**
f *f* *f*
 Musical notation with dynamic markings and accents.

440 **U**
sf
 Musical notation with dynamic marking.

454 **V** a Tempo dolce
p *dim.* *pp*
 Musical notation with dynamic markings and tempo change.

468 *mf*
 Musical notation with dynamic marking.

481 **W**
dim.
 Musical notation with dynamic marking and triplets.

490
 Musical notation with triplets.

496
 Musical notation with triplets.

503 **X**
f
 Musical notation with dynamic marking.

514 *dim.* *p*
 Musical notation with dynamic markings.

527 **Y**
p *cresc.*
 Musical notation with dynamic markings.

542 **Z**
ff
 Musical notation with dynamic marking and triplets.

549

3 3 3 3 *ff*

557

8 *fff*

566

b

576

v v v

Violin 2

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnělčíka (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Píthartová

Vážně (Letno ♩ = 50)

6

mf **A** f *f* <

14 *mp* *dim.* *f* < < <

31 *dim.* *p*

Rázně, né však příliš rychle.

(♩ = 116)

39 **8** *p* *cresc.* **B**

53 *ff*

59

67 **C**

74 *cresc.* *f*

82 **5** *cresc.*

94 *(cresc.) f p*

103 **D**

Musical staff 103-110: Treble clef, key signature of one flat. Measures 103-110. Features triplet eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *cresc.*

110 *cresc.* *f*

Musical staff 110-119: Treble clef, key signature of one flat. Measures 110-119. Features triplet eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *ff*.

119 **E** *ff*

Musical staff 119-127: Treble clef, key signature of one flat. Measures 119-127. Features triplet eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*.

127

Musical staff 127-136: Treble clef, key signature of one flat. Measures 127-136. Features triplet eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*.

136 *f* *f*

Musical staff 136-147: Treble clef, key signature of one flat. Measures 136-147. Features triplet eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *fff*.

147 **F** *fff*

Musical staff 147-156: Treble clef, key signature of one flat. Measures 147-156. Features triplet eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *fff*.

156 *p* *pp* *ppp* *p* **G** *rit.* **2** *p*

rychleji
piu animato
dolce

Musical staff 156-170: Treble clef, key signature of one flat. Measures 156-170. Features a 2-measure rest and then eighth notes. Dynamic markings include *p*, *pp*, *ppp*, and *p*. Performance instructions include *rit.*, **2**, *rychleji*, *piu animato*, and *dolce*.

170

Musical staff 170-183: Treble clef, key signature of one flat. Measures 170-183. Features eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *dim.*

183 *mf* *dim.*

Musical staff 183-190: Treble clef, key signature of one flat. Measures 183-190. Features triplet eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *dim.*

190 **H** **15** *mf*

Musical staff 190-195: Treble clef, key signature of one flat. Measures 190-195. Features triplet eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*.

214 *cresc.* **I** *dim.* *p*

228 *pp* **J**

241 *p*

253 **K** *pp* **11** **10** **Velmi vážně. (♩ = 60)**

285 **L** *p* *f* *f*³

310

317

324 **M** *cresc.*

336 **N** *f*

347

356

364 O

mf *dim.*

375

p *cresc.*

381 P Q

f

388 R

f

395 S

f *mf* *f*

406

p

421 T

f *f*

435 U

ff *sff* *p*

450 V a Tempo

p *dim.* *p* *dim.*

460

pp *p*

474

mf *dim.*

484 rit. **W** **X** 16

508 dim.

523 **Y** p

535 **Z** f ff

546 ff

553 fff

562

571

Viola

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnílička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

2 4

pp *mf* *f*

14 **A** 11

mf *f*

31

dim. *p*

39 **Rázně, né však příliš rychle.**
($\text{♩} = 116$)

46 *cresc.* *f*

52 **B** *ff* *f*

60

68

78 **C** *ff* *mf*

87 *f* *f* *cresc.*

98 D

98-107: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features several triplet patterns (marked '3') and a crescendo (cresc. ---) starting at measure 100. A dynamic marking of *f* is present at measure 114.

107-114: Musical staff continuing the triplet patterns and crescendo. A dynamic marking of *f* is present at measure 114.

114-123 E

114-123: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features triplet patterns (marked '3') and a dynamic marking of *ff* at measure 123.

123-132

123-132: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features triplet patterns (marked '3') and a dynamic marking of *ff* at measure 132.

132-143 F

132-143: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features triplet patterns (marked '3') and a dynamic marking of *fff* at measure 143.

143-153

143-153: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features triplet patterns (marked '3') and a dynamic marking of *fff* at measure 153. A *rit.* marking is present at the end of the staff.

153-167 G

153-167: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *fff* at measure 153 and a dynamic marking of *p* at measure 167. A *rit.* marking is present at the end of the staff.

rychleji
piu animato
dolce

167-181 H

167-181: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *p* at measure 167 and a dynamic marking of *mf* at measure 181. A *dim.* marking is present at measure 175.

181-195 15

181-195: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *mf* at measure 181 and a dynamic marking of *mf* at measure 195. A *dim.* marking is present at measure 185.

195-209

195-209: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *mf* at measure 195 and a dynamic marking of *mf* at measure 209. A *dim.* marking is present at measure 198.

209-223 I

209-223: Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features triplet patterns (marked '3') and a dynamic marking of *pp* at measure 223. A *cresc. ---* marking is present at measure 215.

235

pp 3 3 3 *mf*

J

246

dim. --- pp

262

rit. pp

K *p* *pp*

Tempo pri (Tempo I)

285

p mp cresc. -

L

305

f ff

313

ff

322

f

M

330

f dim. -

341

f

N

349

f

358

mf

368 O

p *p* 3 3 3 3

378 P

f 3 3 3 3 3 3 3 3

384 Q

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

391 R

cresc. *ff* 3 3 3 3 3 3 6

400 S

2 3 *f* *p*

412

fp *f*

427 T

f *rit.* *ff* *ff*

442

3 3

452 U

dim. *p* *divisi* *rit.* *pp*

462 V **a Tempo**

p

476 [X] **divisi**
[W] **16**
 rit. *mf* *dim.*

505 *p*

519 *p*

529 [Y] [Z]
p *cresc.* *f* *ff*

544 *ff*

555 *fff* *ff*

563

571

579

Violoncello

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Píthartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

7 *fp* *pp*

15 *mf* *cresc.*

15 **A** 11 *mf* *f*

Rázně, né však příl

($\text{♩} = 116$)

34 *dim.* *p* *mf*

42 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

48 3 3 *(cresc.)* *f* *f* **B**

58 3 3 3 3 3 3 3 3

66 3 3 3 3 **C**

75 *cresc.* *f*

84 11 *f* 3 3 3 3 3 3

102 **D**
cresc. - - - *f* 3 3 3 3 *cresc.*

112 *f* 3 3 3 3 3 3 3

121 **E**
f *ff*

131 *ff*

142 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc. - - -*

149 **F**
fff 6 6 *ff*

159 **G**
dim. p *rit.* *p* *dolce*

171

183 **H** 15 *mf* *dim. - -* *mf*

208 *cresc. - -*

225 **I**
dim. - - - *p* 3 3 3 3 3 3 *pp* *pp*

237

3 > 3 3 *mf* < < < < < *p*

248

pp **J** **K**

Tempo pri (Tempo I)

Velmi vážně. (♩ = 60)

267

pp rit. **L** *p*

293

mf *dim.* *mf* *cresc.*

304

f *ff*

312

ff

320

f **M**

328

dim. *f* **N**

342

350

360

mf *dim.*

369 O

Musical staff 369-378: Bass clef, key signature of one flat. Measure 369 starts with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes. Measure 378 ends with a double bar line.

379 P

Musical staff 379-384: Bass clef, key signature of one flat. Measure 379 starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 384 ends with a double bar line.

385 Q R

Musical staff 385-391: Bass clef, key signature of one flat. Measure 385 starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 391 ends with a double bar line.

392

Musical staff 392-401: Bass clef, key signature of one flat. Measure 392 starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 401 ends with a double bar line.

402 S

Musical staff 402-412: Bass clef, key signature of one flat. Measure 402 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 412 ends with a piano (*p*) dynamic and a double bar line.

413

Musical staff 413-426: Bass clef, key signature of one flat. Measure 413 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 426 ends with a forte (*f*) dynamic and a double bar line.

427 T

Musical staff 427-441: Bass clef, key signature of one flat. Measure 427 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 441 ends with a forte (*f*) dynamic and a double bar line.

442 U

Musical staff 442-453: Bass clef, key signature of one flat. Measure 442 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 453 ends with a double bar line.

454

Musical staff 454-461: Bass clef, key signature of one flat. Measure 454 starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 461 ends with a double bar line.

462 V a Tempo

Musical staff 462-471: Bass clef, key signature of one flat. Measure 462 starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 471 ends with a double bar line.

473

485

W 16 X

514

525

Y

537

Z

551

560

573

582

Contrabass

Finále (Ukončení)

symfonická báseň pro velký orchestr, op. 185

Alois Hnilička (1826 - 1909)
rev. Vladimíra Pithartová

Vážně (Letno $\text{♩} = 50$)

2 4

pp *mf* *f*

15 **A** 11 *mf* *f*

35 *p* *mf* **Rázně, né však příliš rychl**
($\text{♩} = 116$)

43 *f* *cresc.*

51 **B** *ff* *f*

61

69

78 **C** *cresc.* *ff* **D** 20 *f*

105 *cresc.*

116 **E** *f* *ff*

124

ff

136

ff

146

cresc. fff

F

155

rit.

p pp ppp

166

G

rychleji
piu animato
dolce

p

179

pp mf dim. p

191

H **I**

33 7

p pp mf

244

p pp

K **L**

Tempo pri (Tempo I)

260

9 10 16

rit.

pp mf

302

cresc. f ff

310

ff

318

326

M

f *dim.*

341

N

ff

349

358

mf *dim.*

368

O

p

379

P

f

385

Q **R**

f *cresc.*

393

S

ff

405

p *f*

418

f **T** *f* *ff*

431

rit. *ff* *ff* **U**

446

p 3 3

456

rit. *pp* **V** *a Tempo*

468

mf 3

481

p *rit.* **W** 16 **X** 8 *p*

514

dim. *p*

531

p *cresc.* *ff* **Y** **Z**

548

ff *fff* *ff*

561

ff

574

ff