

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: **Problematika přepisu rukopisu Aloise Hniličky**
Autor/ka práce: **Vladimíra Pithartová**
Studijní program: Hudební umění - violoncello
Typ studijního programu: bakalářský,

Vymezení cíle a jeho naplnění: Absolventka si vytýčila výběrem tématu jasný cíl, to je realizace v praxi použitelné partitury symfonické fresky FINÁLE, skladatele Aloise Hniličky. Cíle bylo dosaženo.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

V dnešní době, kdy se hledají zajímavé a ještě neuvedené české tituly do programu, se možnost nahlédnout do partitury stává velmi aktuální. Tato bakalářská práce vyhotovenou partituru prezentuje.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Absolventka skutečně vytvořila, v počítačovém programu „MuseScore 3“, profesionální partituru včetně orchestrálních partů, podle níž je skladba v praxi proveditelná. Tématem práce je ale popis úkonů a úprav, které bylo nutno provést. Skladba vznikla před sto dvaceti lety a v rukopise jsou často nejednoznačné vysvětlující termíny. Převod tohoto do v dnešní době užívaných termínů byla odborná a náročná práce.

Logická stavba a členění práce:

Práce má přehledný a logický průběh. Od historie a příčinách vzniku, přes samotný podrobný popis a vysvětlení jednotlivých převodů značení do moderní srozumitelnosti, až po náhled do nově vzniklé partitury.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Po formální stránce je práce přehledná, vysvětlivky srozumitelně číslované a zřetelně se vztahující k popisovaným skutečnostem. Přes sympatickou věcnou stručnost je rozsah vyhovující.

Práce s informačními zdroji:

Autorka práce jasně definuje původ pramenů z jednotlivých statí kulturní kroniky města Chrudim. Nejcennějším zdrojem informací a pomoci s nahlédnutím do rukopisu partitury byly však konzultace s panem MgA Tomášem Žídkem Ph.D. zástupcem ředitele Pardubické konzervatoře.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Po jazykové stránce je práce výborná, věty mají logickou stavbu, zvláště v pasážích vysvětlujících zastaralou původní terminologii ve sto dvacet let staré partituře. Dobře se čte.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Splňuje všechna požadovaná kritéria.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Brahms, Dvořák, Šostakovič, Bach, Debussy – ne ne ne Hnilička. Když přišla Vladimíra, moje budoucí absolventka, s nápadem popisovat převod stoletého rukopisu Aloise Hniličky do moderní partitury, tak jsem to pokládal za naivní nápad. Pak jsem ovšem během týdnů a měsíců pozoroval to svaté nadšení, jak se to daří. A pak jsem pochopil, že vzniká něco originálního, zajímavého a tvůrčího. Výsledek je profesionální partitura, ale také krásné čtení o historii hudební kultury na Chrudimsku. Vznikl krásný celek, se kterým jsem ani nepočítal. Když jsem si desetiminutovou skladbu konečně poslechl, moc mne zaujala. Skutečně by se dala zařadit někam do symfonického programu a použitelná partitura je pro to velkým pomocníkem.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Má autorka třeba jen teoretickou představu o možnostech uvedení skladby v praxi?

Doporučení obhajobě:	Doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	20. 5. 2024

Prof. Miroslav Petráš

.....
Jméno vedoucího práce

