

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Historie výroby klasických kytar na území Čech  
**Autor práce:** Jiří Morkes  
**Studijní program:** Hudební umění – hra na kytaru  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Cíl byl v Úvodu písemné kvalifikační práce jasně a srozumitelně vymezen a následně rovněž beze zbytku naplněn.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Historie výroby kytar na území naší republiky má dlouhou tradici, často předávanou z generace na generaci. Z tohoto důvodu považuji podrobné zpracování této tematiky za velmi zajímavé a pro čtenáře obohacující. Metodologie odpovídá tématu.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Odborný přínos této práce spatřuji ve shromáždění, zpracování a prezentování skutečně velkého množství obsáhlých informací a faktů týkajících se stavby kytar u nás, mistrů kytarářů a v neposlední řadě i vzdělávacích institucí a podniků majících zásluhy na rozvoji stavby kytary. Práce tak velice přehledným způsobem umožňuje získat komplexní náhled se všemi relevantními informacemi týkajícími se tématu. To vše významně napomáhá orientaci v dané problematice.

**Logická stavba a členění práce:** Velké množství informací je přehledně a v logickém pořadí členěno do jednotlivých kapitol s jasnou a ucelenou formou.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Formální úprava je na velmi vysoké úrovni, rozsah odpovídá požadavkům pro tvorbu písemné kvalifikační práce.

**Práce s informačními zdroji:** Velmi kladně hodnotím rozsáhlou a pečlivou práci s nejrůznějšími informačními zdroji a jejich následně důsledné zpracování do logicky členěného celku.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Jazykově a stylisticky je práce na velmi vysoké úrovni. Znalost terminologie a její adekvátní použití odpovídá požadavkům písemné kvalifikační práce.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Práce velmi široce a se všemi podrobnostmi mapuje danou problematiku a je tak podle mého názoru velkým přínosem pro všechny, které toto téma zajímá a chtějí se dozvědět o historii tohoto pro kytaristy klíčového řemesla více, nebo například stojí před volbou jaký nástroj si pořídit a rádi by se obrátili na nějakého mistra kytaraře z České republiky. Práce vytváří zároveň zajímavou spojnicí kytarářské historie a současnosti a její proměny na pozadí různých společenských etap 20.století.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:** V rámci tvorby Vaší bakalářské práce jste osobně navštívil také několik mistrů kytarářů, pořídil jste s nimi rozhovory, jejichž ukázky se v práci také objevují, a měl jste možnost poznat jejich práci opravdu zblízka. Která nebo které z těchto osobností Vás svou tvorbou nejvíce oslovily a zaujaly a proč?

**Doporučení práce k obhajobě:**  
ano

**Navrhovaná klasifikace:**

A

**Datum vypracování posudku:**

30.5.2024

Anna Hronová

Jméno oponenta práce

30.5.2024

