

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Hudba Petra Ebena se zaměřením na Suitu Balladicu pro violoncello a klavír
Autor práce: Martin Houdek
Studijní program: Hudební umění, violoncello
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Vymezení cíle je jasné, cíl naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je aktuální, metodologie relevantní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je z velké části zcela původní, zčásti zpracovává textové prameny.

Využitelná pro interprety zkoumaného díla.

Logická stavba a členění práce: V pořádku.

Formální úprava a náležitosti práce:

V pořádku.

Práce s informačními zdroji:

V pořádku.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

V pořádku.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Neutrální.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Bakalářská práce „Hudba Petra Ebena se zaměřením na Suitu Balladicu pro violoncello a klavír“ Martina Houdka se věnuje hudbě, která Martina v době

jeho studií v mé třídě opravdu hluboce oslovila a donutila jej snad úplně poprvé k hlubšímu pátrání po okolnostech jejího vzniku a inspiračních podnětech stejně jako k řešení mnohých interpretačních výzev. Přátelství s Jakubem Ebenem a milá přízeň violoncellisty Tomáše Jamníka byly jistě také důležitým impulsem ke vzniku dílka, které přináší směs jistě známých skutečností ze života skladatele Petra Ebena i méně známých skutečností souvisejících s jeho tvorbou a s komponováním výše zmíněné skladby. Práce je oživena poznatky z rozhovorů s hudebníky, jejichž zkušenost s interpretací Suity je v práci vhodně citována. Po formální i jazykové stránce jsou texty dobře zvládnuty, byť užití některých slov se může zdát poněkud méně vhodné až hraniční (např. str. 12, 16, 17, 24). V rozboru se věnuje spíše emocionálnímu a interpretačnímu obsahu hudby, což považuji za přínosné a osobité. Za práci navrhuji hodnocení A.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- 1) Mají poznatky, získané v průběhu tvoření práce, nějaký vliv na Vaši aktuální interpretaci zkoumaného díla?
- 2) Bude tato práce a její přesah do světa hudební praxe mít vliv na Váš přístup k dalším dílům, které budete nastudovávat?

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 28.5.2024

Mgr. Tomáš Stražil. Ph.D.

.....

jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)