

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Makedonský folklor a jeho uplatnění v hudbě 20. století  
**Autor práce:** Oleg Cingarski  
**Studijní program:** Hudební umění - violoncello  
**Typ studijního programu:** bakalářský

### Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autor si zvolil cíl své práce, poukázat na uplatnění národních folklorních prvků ve skladbách dvacátého století a jedná se o vážnou hudbu v Makedonii. Průběh práce toto uplatnění uvádí, prokazuje, a cíle bylo dosaženo.

### Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Autor popisuje přehledným způsobem vznik národní hudby v Makedonii v přímých souvislostech s historickým vývojem státu. Skutečnosti, které uvádí a dokládá, jsou pro zainteresované cenným zdrojem informací.

### Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Tato práce má velký význam pro čtenáře, kteří se zabývají vývojem evropské kultury, v tomto případě v jižním teritoriu – Makedonie. Souvislosti mezi mladou republikou (vznik 1991) a středověkými národními písněmi makedonského folklóru (13 stol.) jsou pozoruhodné.

### Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky rozčleněna na část historického vývoje národa, část prezentující životopisy kulturních osobnosti devatenáctého století a tím popisující hudební vývoj v čase do evropských světových válek a mezi válkami. Skladatelské osobnosti dvacátého století osvětlují současné trendy hudební tvorby a praktické začlenění národnostních prvků do moderních skladeb.

### Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Úprava práce je velmi dobrá, kapitoly přehledně navazující, použití fotografií osobností i typických nástrojů srozumitelně rozmístěné.

### Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce má výbornou češtinu, srozumitelný slovník a dostatek vysvětlujících překladů makedonských názvů.

### Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autor dává nahlédnout do vývoje hudební kultury v Makedonii v posledních padesáti letech prostřednictvím životopisů významných osobností. Zařazení folklorních prvků do symfonické tvorby je zřejmé a vychází ze srozumitelných příkladů. Zaujalo mne to natolik, že jsem si dokonce na you-tube poslechl exotický hoboj „zurla“, nazývaný však „zurna“. Tady jsem ovšem začal chápat formu

třinácti/šestnáctinového taktu, má-li se to zapsat do naší dvořákovské notace. Toto je jistě námět k diskusi. Práce mne zaujala.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	Doporučuji
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	A
<b>Datum vypracování posudku:</b>	30. 5. 2024



Prof. Miroslav Petráš