

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Operní tvorba Bohuslava Martinů se zaměřením na jednoaktovou operu Slzy nože
Autor práce: Martin Bělohávek
Studijní program: Hudební umění/zpěv
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Práce naplnila vymezené cíle.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma je stále aktuální vzhledem k úspěšnému uvádění Martinů oper po celém světě.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce je spolehlivě a srozumitelně vypracovaná a vzhledem k přehlednému seznamu zpracovaných oper je dobře využitelná pro dramaturgii i pro začínající zpěváky.

Logická stavba a členění práce: Jednotlivé kapitoly jsou faktograficky a přehledně sestavené.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Rozsah práce je dostačující a odpovídá předepsané normě.

Práce s informačními zdroji: Informační zdroje jsou přesně a přehledně uvedeny u jednotlivých kapitol.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je dostačující.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Diplomová práce se zabývá osobností Bohuslava Martinů a jeho pobytem v zahraničí. Dále jsou to jeho televizní, rozhlasové, jednoaktové a velké opery a jejich vznik, obsah a první provedení. V operách Hry o Marii a Juliettě se zaujetím ukazuje na spolupráci s Václavem Talichem a zajímavém prvním uvedení v Národním divadle v Praze. Řecké pašije se výrazně objevují v definitivní druhé verzi na mezinárodních jevištích. Práce pokračuje dobře zpracovaným popisem rozhlasových oper Hlas lesa a Veselohra na mostě, kde student názorně poukazuje na konkrétních příkladech změny v textu od Martinů oproti originálu Václava Klimenta Klicpery. Kapitola je doplněna seznamem tuzemských provedení.

Konverzační komedie Dvakrát Alexandr je doložena provedením v Brně a Mannheimu. Další kapitoly jsou obsahem televizních oper Čím lidé žijí vzniklé v Americe a Ariadnou psanou v novobarokním stylu. Velkou část věnuje student opeře Slzy nože, kterou uvedla KOS v roce 2022 jako část projektu Zpráva o stavu neživém v režii studentky Vilmy Bořkovec. Martin Bělohlávek ztvárnil postavu Satana a zasvěceně informuje o roli jako interpret po pěvecké i herecké stránce. Velmi zdařile je zařazen rozhovor s Vilmou Bořkovec o přístupu a výkladu režijního pojetí s přihlédnutím na roli Satana. Student tady rozebírá roli po interpretační stránce a ukazuje na nástrahy a přednosti celého partu. Bakalářská práce se u všech oper věnuje vzniku, obsahu a prvnímu provedení ve faktografické podobě bez popisu hlavních postav nebo postav ze studentova oboru (Dábel, Fotis, Theseus, Podkolesin). Přivítal bych širší informovanost o produkcích uváděných našimi i zahraničními divadly s doložením dostupných obrazových a zvukových nahrávek. Chybí zmínka o významných operách Tři přání, Divadlo za branou, Ženitba a Mirandolina. Práce zahrnuje 10 kapitol obsahující osobnost Bohuslava Martinů, vznik, děj a první provedení jednotlivých oper, závěr, použité zdroje a v příloze notový part Satana z opery Slzy nože.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Pěvecké party ve všech instrumentálně - vokálních skladbách Bohuslava Martinů?

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji
Navrhovaná klasifikace : B
Datum vypracování posudku: 13.5.2024

doc. Pavel Horáček
jméno oponenta práce
24. 5. 2024.
(datum a podpis)