

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Významní španělsí skladatele kytarové tvorby 20. století
Autor/ka práce: Zlata Micura
Studijní program: Hudební umění / kytara
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl práce byl vymezen a naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce je dobře formulované a aktuální. Metody komparace originálů a kytarových transkripcí skladeb jsou adekvátní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práci považuji za odborně přínosnou a její využitelnost v praxi spočívá ve vyčlenění rozdílů originálních skladeb a kytarových transkripcí.

Logická stavba a členění práce:

Rozvržení práce působí logickým a vyváženým dojmem. V práci je patrná logická stavba a vzájemná návaznost jednotlivých kapitol.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální zpracování odpovídá požadovaným normám včetně jejího rozsahu.

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji a odbornou literaturou vnímám pozitivně.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je bohužel poznamenána gramatickými chybami.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Vyhovuje požadavkům.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Z. Micura ve své písemné magisterské práci, ve čtyřech kapitolách, podává ucelený a komplexní přehled nejen o kytarových skladatelích ve Španělsku 20. století, ale také zpracovává hudební a taneční formy Španělska a okolnosti jejich vzniku. V práci je patrná návaznost jednotlivých kapitol a pisatelka důkladně vysvětluje promítání vlivů různých kultur při zkoumání původu hudebních forem vzniklých na území Španělska. Z. Micura u tvorby kytarových skladatelů rozpoznává vliv různých španělských hudebních forem a tanců, což považuji za velice přínosné z hlediska budoucích interpretů daných skladeb. Velmi kladně vnímám práci s odbornou literaturou a úroveň zpracování teoretických poznatků. Autorka přistupuje k zpracování zvoleného tématu samostatně a praktické zkušenosti interpretace skladeb španělských autorů, o kterých v práci píše, vnímám velice pozitivně.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 10.05.2024

MgA. Ozren Mutak, Ph.D.

Jméno vedoucího práce

10.05.2024

.....

(datum a podpis)