

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Významní španělští skladatelé kytarové tvorby 20.století
Autorka práce:	Zlata Micura
Studijní program:	Hudební umění – hra na kytaru
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cíl byl v Úvodu písemné kvalifikační práce jasně a srozumitelně vymezen a následně rovněž beze zbytku naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Hudba španělských autorů, ať již tvorba původní či kytarové transkripce, tvoří jeden z předních pilířů kytarového repertoáru. Z tohoto důvodu považuji širší a detailnější prozkoumání dané problematiky za velice důležité a inspirativní. Metodologie odpovídá zvolenému tématu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Odborný přínos této práce spatřuji ve shromáždění a zpracování důležitých fakt a poznatků týkající se vývoje španělské hudby v minulých staletích, s důrazem na nezastupitelnou roli historických tradic a folklóru. Těžiště práce tvoří tvorba španělských skladatelů, jejichž díla mají spojitost s klasickou kytarou. Velmi zdařilá jsou porovnání klavírních originálů s kytarovou transkripcí, včetně popisu s tím spojených odlišností v provedení a interpretaci. Konkrétní názorné notové ukázky značně napomáhají orientaci v textu. Velmi kladně rovněž hodnotím zpracování životopisů jednotlivých osobností.

Logická stavba a členění práce: Velké množství informací je přehledně a v logickém pořadí členěno do jednotlivých kapitol a podkapitol, a vytváří tak jednolitý celek.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava je na velmi vysoké úrovni, rozsah odpovídá požadavkům pro tvorbu písemné kvalifikační práce.

Práce s informačními zdroji: Velmi kladně hodnotím rozsáhlou a pečlivou práci s nejrůznějšími informačními zdroji, v převážně většině cizojazyčnými, a jejich následné zpracování do logicky členěného celku.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Český jazyk, jehož správné užití v písemné i mluvené formě je často úkolem nelehkým i pro rodilého mluvčího, není autorčiným rodným jazykem, což se bohužel projevilo v oblasti jazykového a stylistického zpracování práce. V textu se objevují chybná skloňování, koncovky, diakritika a slovosled či občasné použití hovorových výrazů. Znalost terminologie a její adekvátní použití odpovídá požadavkům písemné kvalifikační práce.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Zlata Micura dokázala v rámci své magisterské práce velmi fundovaně a komplexně postihnout danou problematiku. Práce disponuje vysokou odborností textu po obsahové a hudební stránce. Jazykové nedostatky byly popsány výše. Z celého zpracování je patrný autorčin hluboký zájem o tvorbu španělských skladatelů, odborná znalost terminologie i aktivní analyzační práce s hudebním materiálem jednotlivých děl a jejich formální a obsahovou strukturou v detailu i celku.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: V rámci svého magisterského koncertu jste přednesla třívětou Sonatu op. 61 Joaquína Turiny. Pomohly Vám poznatky získané z Vaší magisterské práce v pochopení a interpretaci tohoto díla?

Doporučení práce k obhajobě:
ano

Navrhovaná klasifikace:

B

Datum vypracování posudku:

30.5.2024

Anna Hronová
Jméno oponenta práce

30.5.2024

