

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Tvorba zvuku na violoncello a hrací techniky
Autor práce:	Ladislav Mariaš
Studijní program:	Hudební umění – Hra na violoncello
Typ studijního programu:	Magisterský

Cílem této diplomové práce je popsat jak se na violoncello tvoří zvuk, vysvětlit herní principy a hrací techniky tak, jak cituji: „aby bylo vše od základu pochopeno i violoncellem *nepolíbeným* člověkem.“

Absolvent, sám violoncellista, hrající nejen klasickou hudbu, ale i jiné žánry, např. rock, ukazuje zde aktuálně zvukové možnosti violoncella.

Tato práce je původní, odborný přínos značný a její využití v praxi, jak mezi amatéry, tak profesionály, má široké možnosti.

Práce je zcela logicky vystavěná a přehledně členěná.

Práce obsahuje všechny nezbytné náležitosti a jejich rozsah, 74.526 znaků, převyšuje požadovaných 72.000 znaků.

Práce vznikla za pomoci a na základě mnoha konzultací a to jak s violoncellisty, tak také s houslaři, zvukaři a pracovníky nahrávacích studií.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je všude vysoká.

Podle Theses.cz jsou podobnosti se všemi nalezenými dokumenty méně než jedno procento.

Tato písemná práce může velmi dobře sloužit k tomu, aby se po jejím přečtení, stala hra na nástroj (nejen violoncello) pro interpreta víc uvědomělá.

Doporučuji k obhajobě a

navrhuji známku A

Datum vypracování posudku:
27.5.2024

Mikael Ericsson – odb.as.

.....

Datum a podpis