

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: TVORBA ZVUKU NA VIOLONCELLO A HRACÍ
TECHNIKY
Autor práce: Ladislav Mariaš
Studijní program: Hudební umění - violoncello
Typ studijního programu: navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Vymezený cíl, tj. tvorba zvuků a techniky hraní, byl naplněn odborným popisem a fyzikálními důkazy.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

O hru na violoncello je velký zájem a popis způsobů, jaké se používají při tvorbě tónu v hudbě klasické již bylo napsáno hodně. V posuzované práci jde ale autor ještě dál a pro zájemce o experimenty nabízí také souhrn neobvyklých technik, kterými se dá barevná škála zvuků překvapivě rozšířit.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Přehledný popis technik a praktických postupů při vytváření neobvyklých zvuků je skutečně obsáhlý. Student, nebo také dospělý začátečník, najde výborný návod a vysvětlení jak hrát hezky, klasicky a proč tomu tak je. Ale např. moderní skladatel se může inspirovat návodem, jak barevnou škálu obohatit o zvuky překvapující a neobvyklé.

Logická stavba a členění práce:

Obecný popis fyzikálního vzniku tónu, jeho charakteristika podle výšky, délky, síly a barvy logicky přechází do souvislostí s konkrétním nástrojem – violoncello. Jak se historický vývoj nástroje projevuje právě ve změnách zvukové a tónové škály je část moc zajímavá. Postupně se autor více a více soustřeďuje na praktickou stránku školené hry. Nakonec se dostává ke zvláštnostem, jak lze využít různých chvějících se částí violoncella ke skutečným experimentům.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce má přehledně členěné kapitoly i odstavce a srozumitelné rozdělení v prezentaci logického průběhu. Rozsah odpovídá požadovaným kritériím.

Práce s informačními zdroji:

Informační zdroje knižní i webové jsou v malém počtu, jasně uvedeny, ale hlavním zdrojem pro vznik této práce je vlastní zkušenost s ovládním hry na nástroj a schopnost to čtivě napsat.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je napsána výbornou češtinou s použitím minima cizích slov. Termíny z cizích jazyků autor jasným způsobem vysvětluje, počítá s eventualitou mladých hráčů, kteří si ale potřebují na odborné termíny zvykat a správně jim porozumět.

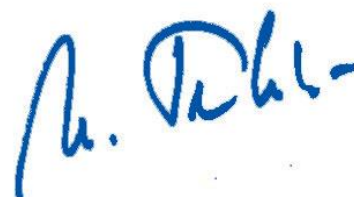
Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Toto je opět jedna diplomová práce, která je skutečně použitelná pro zájemce o hru na violoncello ale také jako doplnění znalostí hráčům s vyšším stupněm dovednosti. Tabulka kmitočtů, graf ukazující akustické uzly flažoletových řad, nebo vysvětlení cizojazyčných termínů, to jsou fakta, se kterými se hráči v praxi běžně setkávají a tady jsou v logickém sledu poskytnuty informace, co to znamená.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Jaká je úloha palce při držení smyčce?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 22. 5. 2024



Prof. Miroslav Petráš