

## POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Klasicismus a jeho vliv na vývoj sólového kontrabasu  
**Autor/ka práce:** Indi Stivín  
**Studijní program:** obor kontrabas  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Práce je zaměřena na zvláště v posledních letech oblíbené a diskutované vídeňské ladění kontrabasů pro sólové skladby klasicismu

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Odkazy na řadu nahrávek z poslední doby v závěru práce jí dodávají relevantnost a potvrzují široký zájem o tuto problematiku.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Odborný přínos není zásadní, ale práce obsahuje řadu užitečných a občas dosud málo známých informací.

**Logická stavba a členění práce:**

Tématické rozdělení do 5 kapitol, přičemž poslední je rozbořem koncertu J.Spergera

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Přehledná v rozsahu 27 stran + 4 strany seznamu nahrávek jako příloha

**Práce s informačními zdroji:**

Vyvážená, s převahou tištěných publikací v poměru k webům asi 2:1

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Výborná

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Není mi známo

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

**Doporučení práce k obhajobě:** ano

**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:**  
23.5.2024

Prof. Jiří Hudec

Jméno vedoucího práce

23.5.2024

(datum a podpis)

Handwritten signature of Jiří Hudec in black ink.