

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Klasicismus a jeho vliv na vývoj sólového kontrabasu
Autor práce: Indi Stivín
Studijní program: Hudební umění, kontrabas
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Splněno.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Na sedmi autorech klasicismu autor zaznamenává vývoj sólové kontrabasové techniky.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce seznamuje čtenáře také s vývojem nástroje od kontrabasové gamby po současné ladění. Pestrost skordatur i počet strun byl v klasicismu dosti dynamický až nepřehledný.

Logická stavba a členění práce:

Práce má všechny parametry správného členění.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Jazyková úroveň výborná, práce má 32 stran a zpřehledňuje vývoj ladění i vývoj kontrabasové techniky.

Práce s informačními zdroji:

Zdroje jsou řádně a přehledně evidované, on-line, notové materiály i CD.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Velmi dobrá.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce je zdařilá, mohla by být i obsáhlejší. Klasifikuji jako vyhovující.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Kde hledat zapomenutá jména skladatelů pro kontrabas.

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 28.5.2024

doc. Radomír Žalud

jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)