

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Francisco Tárrega a jeho přínos pro rozvoj kytarové hry
Autor práce: Peter Vasko
Studijní program: Hudební umění – hra na kytaru
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cíl byl v Úvodu diplomové práce jasně a srozumitelně vymezen a následně rovněž beze zbytku naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Francisco Tárrega patří v mnoha ohledech k nejvýznamnějším osobnostem kytarové historie, proto považuji za nezbytné, aby o něm kytaristé měli co nejširší přehled. Metodologie odpovídá tématu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Odborný přínos této práce spatřuji ve shromáždění, zpracování a prezentování skutečně velkého množství obsáhlých informací a faktů týkajících se života, díla a přínosu Francisca Tárregy. Práce velice přehledným způsobem umožňuje získat komplexní náhled na skladatelskou, pedagogickou a koncertní činnost tohoto španělského umělce. Obsahově zajímavé jsou i kapitoly o Tárregových současnicích a významných španělských kytarářích.

Logická stavba a členění práce: Velké množství informací je přehledně a v logickém pořadí členěno do jednotlivých kapitol a podkapitol. Jedná se o velmi „čtivý“ materiál.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava je na velmi vysoké úrovni, rozsah odpovídá požadavkům pro tvorbu diplomové práce.

Práce s informačními zdroji: Velmi kladně hodnotím rozsáhlou a pečlivou práci s nejrůznějšími informačními zdroji a jejich následné důsledné zpracování do logicky členěného celku.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazykově a stylisticky je práce na velmi vysoké úrovni. Znalost terminologie a její adekvátní použití odpovídá požadavkům diplomové práce.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Práce velmi široce a detailně mapuje život a dílo Francisca Tárregy a je tak podle mého názoru velkým přínosem pro všechny, které tato osobnost zajímá a chtějí se o ní dozvědět více informací. Rovněž velmi oceňuji kvalitní překlad z cizích jazyků. Důležité je zmínit také fakt, že v českém jazyce navíc neexistuje podobné srovnatelné pojednání o Franciscu Tárregovi. Peter Vasko přináší pohled na tohoto velikána v širších souvislostech. Domnívám se, že práce jako komplexní a ucelený zdroj informací jistě najde své uplatnění v rámci výuky odborných předmětů na konzervatořích a vysokých hudebních školách.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: Španělsko je považováno za kolébku klasické kytary. Mnoha španělským autorům vděčíme za stěžejní skladby našeho repertoáru. Které z dalších (nejen) španělských osobností podle Vašeho názoru zastávají ve 20. století zásadní roli v propagaci klasické kytary a jejím vnímání jako svébytného nástroje?

Doporučení práce k obhajobě:

ano

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

28.5.2024

Anna Hronová

Jméno oponenta práce

