

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Funkčné nastavenie tela v pohybe medzipriestorovými úrovňami
Autor/ka práce:	Veronika Tököly
Studijní program:	Taneční umění, Pedagogika tance, specializace Moderní a současný tanec
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Magisterské práce Veroniky Tököly vychází z její velké zaujatosti tématem, který intenzivně analyzovala a zpracovávala ve více než dvouletém teoreticko-praktickém výzkumu. Jeho základem bylo aplikovat odborné informace, týkající se efektivity a funkčnosti pohybu těla, do reálného tréninkového procesu. Ten je diplomantkou nahlížen především z hlediska pedagogického. Do své práce zahrnuje i předpoklad nutnosti určitého mentálního nastavení tanečnicka. Záměr práce je dobře formulován a je obsahově naplněn. Cíl práce je ve všech zásadních parametrech naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma diplomantky je velmi aktuální. Nahlíženo z širší perspektivy hledá odpovědi na otázky výchovy a formy tanečního vzdělávání ve 21. století, které si v českém prostředí žádají velkou revizi. Tanec a pohyb jakožto práce s vlastním tělem je definován v kontextu obecných anatomických znalostí ale také v kontextu objektivního vnímání svých tělesných dispozic. Předpokládá udržitelný přístup k němu a k mysli, jež je neoddělitelnou součástí těla. Tanec a pohyb jsou zároveň spojené s překračováním komfortní zóny a vědomým posouváním vlastních hranic a limitů. Hledá se tedy synergie mnoha i zdánlivě protichůdných aspektů, jež taneční umění sebou přináší. Diplomantka se lehce dotýká také otázky, jaké nároky na tanečního pedagoga generuje tento typ přístup k pedagogickému procesu. Zvolená metodologie je relevantní danému tématu diplomantky (viz. práce s informacemi)

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Diplomantka od počátku měla jasný záměr výzkumu, kterého se držela po celou dobu. Odborné informace, týkající se pohybu a těla (viz logická stavba textu) jsou vesměs všeobecně známé. V kapitole *Vědomý pohyb mysle – cesta k efektivnosti* upozorňuje na často opomíjený moment ve výukovém procesu, který způsob vnímání a přijímání informací a rozvíjení dovedností může zásadním způsobem ovlivnit. Cenné na této diplomové práci je, jakou optikou tuto problematiku Veronika Tököly nahlíží, do jakého kontextu informace zasazuje a k formulaci jakých závěrů dochází.

Cílem „výsledným produktem“, ke kterému dospěla, bylo vytvoření dostatečně univerzální struktury tréninku, který je funkční a aplikovatelný na interprety/ performery různé tanečně technické úrovně, popř. s odlišnou potřebou zpřítomnit a „zahřát“ své tělo, např. před představením, v rámci

choreografického procesu atd. Detailně popsala pohybové principy v kontextu různých tanečních technik, somatických metod, pohybových systémů, jež tvoří konkrétní obsahovou náplň tréninků. Zároveň se snažila pojmenovat důležité komponenty související s respektujícím přístupem k tělu.

Logická stavba a členění práce:

Vzhledem k povaze výzkumu, který vychází z praktických zkušeností inspirovaných a zároveň podložených teoretickými informacemi (někdy i nekompatibilních, jak autorka zmiňuje) je text logicky členěn do dvou velkých částí. V teoretické části se diplomantka zabývá vymezením pojmů efektivity a funkčnosti pohybu, vztahu těla a prostoru, základními pohybovými principy z různých tanečních technik, pohybových systémů, somatických metod a přístupů, na něž se odkazuje, významem dechu v pohybu a mentální práci, která je zásadní pro zpřítomnění se interpreta v daném prostoru a pro studenta, přijímajícího komentáře ze strany pedagoga k prováděnému pohybu.

Praktická část odpovídá struktuře tréninku s detailnějším popisem jeho jednotlivých fází. Kapitoly 5.1.3. Technika floorwork (s.41), 5.1.4. Středná úroveň a brátené polohy tela (s.43-45), 5.1.5. Pohyb v priestore (s.46), 5.1.6. „Pliés“ (s.47), 5.1.8. Závěrečná variácia (s.48-49) jsou obohacené o fotografie dokládající správný způsob provedení konkrétních prvků.

V příloze popisuje konkrétní podobu tréninku (svůj závěrečný pedagogický výstup), na němž si prakticky diplomantka ověřila svou navrženou strukturu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Magisterská práce Veroniky Tököly z hlediska rozsahu splňuje všechny požadavky. Ve většině bodech respektuje obecné zásady při psaní kvalifikační práce stanovené výnosem rektorky z roku 2023.

Práce s informačními zdroji:

Autorka pracuje v textu přiměřeně se zdroji, odkazy na ně a s poznámkovým aparátem. Pro dané téma diplomantka využívala zejména metodu kvalitativního výzkumu, zahrnující sběr a analýzu mluvených záznamů a psaných textů a konfrontuje to s osobními zkušenostmi v roli interpretky i pedagožky. Kromě odborných textů z oblastí mind- body awareness metod, tanečních technik, pohybových systémů a přístupů představují další rozsáhlý zdroj informací rozhovory s experty v rámci různých podcastů nebo osobní rozhovory s pedagogy workshopů, kterých se diplomantka aktivně zúčastnila.

V původním záměru bylo rovněž dotazníkové šetření, pro které nebyly vhodné podmínky. Předpokládalo by totiž dostatečný počet respondentů a delší časové období, v němž by diplomantka s nimi pracovala.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Text práce je psaný ve slovenštině. Je jasný a srozumitelně formulovaný. Je patrné, že se diplomantka dobře orientuje a správně používá odbornou terminologie. Opírala se o odborné texty, nejen v jejím rodném jazyce, ale také v češtině a angličtině.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Veronika Tököly nastínila téma své magisterské práce při přijímacím řízení a v průběhu celého následujícího studia se mu systematicky věnovala a cíleovala jej. Pečlivě shromažďovala odborný materiál, samostatně vyhledávala teoretické informace i příležitosti prakticky uchopit danou problematiku, aby ji zpracovala v co nejširším kontextu. Aktivně se zúčastňovala diskuzí, kde konfrontovala své názory s odborníky. Přemýšlela nad připomínkami, přijímala je a dále rozvíjela. Naučila se členit a systematizovat informace, a vznikající text na základě hlavních myšlenkových témat vhodně strukturovat.

Studentka udělala velký pokrok v průběhu svého studia, především díky svému úsilí, pokoře a skutečnému zájmu o obor, ve kterém je zabydlena na profesionální úrovni jako interpretka a také jako taneční pedagožka s přirozenou schopností odborně komentovat problematiku tanečního vzdělávání ve všech jeho aspektech.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Dokázala by si nastítnit, jak s tímto konceptem chceš dále pracovat, kam jej rozvíjet?

Doporučení práce k obhajobě:
doporučuji

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:
30.05.2024

.....

Jméno oponenta práce
Andrea Opavská
(datum a podpis)

