

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

| | |
|---------------------------------|--|
| Název práce: | Funkčné nastavenie tela v pohybe medzipriestorovými úrovňami |
| Autor/ka práce: | Veronika Tökoly |
| Studijní program: | Taneční umění, Pedagogika tance, specializace Moderní a současný tanec |
| Typ studijního programu: | navazující magisterský |

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomantka si za cíl vytyčila definování takových pohybových principů, které se uplatňují v pohybu napříč prostorovými úrovněmi a zajišťují efektivitu a ekonomičnost v provedení.

Jejím druhým cílem bylo přetavit shromážděné teoretické informace do taneční praxe a vytvořit si dostatečně solidní, ale zároveň obměňám otevřenou strukturu tréninku, která by se dala aplikovat při práci se studenty a tanečníky různého věku a zkušeností.

Během svého teoreticko-praktického výzkumu ověřovala získané poznatky vlastní interpretační a pedagogickou praxí. Vedle toho se opírala o zkušenosti svých kolegů. Jako pedagožka pracovala pravidelně jednou týdně po dobu dvou let se skupinou amatérek ve věku 13–17 let, pravidelně vedla open class pro dospělé v soukromém tanečním studiu, potkala pokročilé studenty dvou konzervatoří. Dále svou strukturu tréninku testovala v profesionální taneční skupině, jíž je členkou.

K naplnění vymezeného cíle došlo v plném rozsahu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Diplomantka zkoumá člověka v pohybu holisticky, nahlíží nejen fyzickou, ale i jeho psychickou stránku. Právě v propojení vědomé mentální práce s pohybem a jejím vlivem na kvalitu prováděného pohybu se mi téma jeví jako velice aktuální. Přináší otázky, jak by se mělo přistupovat k tanečnímu či obecně pohybovému vzdělávání.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Teoreticky podložená praktická část může velmi dobře sloužit jako inspirační zdroj pro tanečníky a začínající pedagogy, nejen současného tance.

Vzhledem k tomu, že výchozím bodem je funkčnost, nikoli konkrétní estetická kritéria, lze poznatky a zmiňované pohybové principy uplatňovat nejen v současném tanci, kterému se diplomantka věnuje, ale dle mého názoru i v dalších tanečních technikách, stylech, disciplínách.

Osvojení uvedených funkčních pohybových principů může navíc zlepšit i kvalitu našeho běžného života, ve kterém se pohybu mezi prostorovými úrovněmi jen těžko vyhneme.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky členěna do dvou velkých částí, první teoretické a druhé praktické.

V teoretické práci se diplomantka zabývá nejprve pojmem funkčnosti v kontextu pohybu a anatomie lidského těla a pojmem dynamický alignment. Druhou kapitolu věnuje vztahu těla a vnějšího prostoru

a významu vnímání prostoru vnitřního. Ve třetí kapitole detailněji rozebírá jednotlivé pohybové principy, které se v současném tanci využívají. Vedle využívání gravitace, principů yield/push a reach/pull, oblasti centra, spirál a možností pohybu páteře neopomíjí dech jako nedílnou součást organického pohybu. Poslední kapitola výborně doplňuje předchozí, neboť se v ní věnuje nezbytné vědomé práci s myslí během tréninkového procesu, mentálnímu nastavení a schopnosti zpřítomnit se.

V praktické části nás chronologicky seznamuje se strukturou funkčního tréninku pro tanečnický a jeho fázemi: Naladění, Warm up, Technika Floorwork, Střední úroveň a obrácené polohy těla, Pohyb v prostoru, „Pliés“, Skoky, Závěrečná variace, Cool down. Uplatňované pohybové principy jsou v jednotlivých fázích podrobně vysvětleny na konkrétních příkladech a pro lepší představu čtenáře doplněny okomentovanými fotografiemi.

Přílohu tvoří zevrubný popis tréninku pro amatérskou skupinu DOT Junior, včetně odůvodnění použitých nástrojů a forem výuky (improvizace, pohybové hry a situace, zadaný pohybový materiál, práce ve dvojici a skupině). U jednotlivých částí je uveden i hudební doprovod - konkrétní skladby.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Diplomová práce je v požadovaném rozsahu, ale formálně v některých aspektech neodpovídá zásadám stanovených výnosem rektorky o VŠKP z roku 2023, např. normostrany či kapitoly začínající na nové stránce. V obsahu chybí kapitoly 5.1.2. Warm up a 5.1.3. Floorwork.

Práce s informačními zdroji:

Diplomantka ve své práci kombinovala teoretický a empirický výzkum. Opírala se o různorodé zdroje: odbornou českou, slovenskou a anglickou literaturu týkající se současného tance, pohybových přístupů, somatických a body awareness metod, mentálního koučinku; podcasty a vlastní rozhovory s představiteli pohybových systémů a technik. Aktivně se účastnila a následně čerpala z praktických workshopů a seminářů pořádaných na HAMU.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Diplomová práce je psána ve slovenštině. Text se mi jeví jako srozumitelný a čtivý. Diplomantka využívá odbornou terminologii převzatou z angličtiny tam, kde ve slovenštině pojmy pro určité jevy chybí. Z použití je zřejmé, že se v problematice orientuje.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Z práce diplomantky vnímám upřímný zájem o problematiku funkčnosti a efektivity pohybu. Hledá univerzální pohybové principy, jejichž osvojení napomáhá nejen k lepšímu tanci, ale obecně k lepšímu pohybu.

Principy, jejichž využívání napomáhá hladkým přechodům při pohybu mezi prostorovými úrovněmi, popsala v kontextu různých pohybových, tanečních a somatických systémů, mezi nimiž nachází paralely a průsečíky.

Navrhla svou strukturu tanečního tréninku, která je dostatečně otevřená obměnám a využívá různé nástroje a formy výuky.

Za zásadní považuji, že neopomíjí mentální a emoční aspekty tanečního či obecně pohybového vzdělávání. Z pohledu interpretky i pedagožky hledá cestu, jak skloubit respektující a udržitelný přístup k tělu, které chápe neoddělitelně spjaté s myslí, se snahou posouvat jeho hranice a překračovat jeho komfortní zónu.

V jejích úvahách se propojuje dlouholetá zkušenost profesionální tanečnice, taneční pedagožky a zároveň matky, která sleduje vývojové fáze svého dítěte a snaží se je transformované využívat ve své taneční i pedagogické praxi.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Otázka vztahující se k vaší pedagogické praxi: Co jste vyzorovala (např. u amatérských tanečnicků) jako největší problém, nedostatek či zlovyk, který znesnadňuje plynulý přechod mezi prostorovými úrovněmi? Jakým způsobem jste pomáhala účastníkům lekcí tento problém vyřešit?

2. Otázka vztahující se k názvu jedné fáze vašeho tréninku: Pohyb v priestore. Není i Floorwork, OPT aj. pohyb v prostoru?
3. Jaká jiná cvičení/pohybové hry by bylo možné zařadit na začátek hodiny k naladění či zkoncentrování pozornosti účastníků a které by zároveň posloužily k následnému funkčnímu využívání těla?

Doporučení práce k obhajobě:

ANO

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

5.6.2024

Mgr.Helena Arenbergerová

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)