

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Floor-barre Zeny Rommett
Autor/ka práce:	Amálie Malinová
Studijní program:	Taneční umění, Pedagogika tance
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomová práce Amálie Malinové přibližuje nepříliš známou podpůrnou pohybovou metodu Floor-barre Technique®, jejíž zakladatelkou je tanečnice a pedagožka Zena Rommett. Seznamuje čtenáře s pravidly, hlavními principy a základními cviky této techniky, která je určena nejen pro profesionální a amatérské tanečníky, ale rovněž pro všechny zabývající se aktivním pohybem.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

V dnešní době je téma potřeby podpůrných, posilovacích a kompenzačních technik v aktivní přípravě tanečníka velmi nosné, jelikož napomáhají k delší profesní životnosti, předcházení úrazů nebo naopak urychlení procesu rekonvalescence. Pokud se oprostíme od světa tance, tak i pro běžného aktivního člověka je základní povědomí o správném držení a fungování těla nesmírně užitečné a zdraví prospěšné.

Diplomantka představuje méně známou techniku Zeny Rommett a efektivně v práci slučuje její teoretickou rovinu s praktickými ukázkami v podobě podrobného popisu jednotlivých cviků s možnostmi jejich propojování do rozvinutějších sekvencí, navíc vše precizně doplněné o fotografickou dokumentaci pro plné pochopení provádění daných prvků.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Jak již bylo uvedeno, metoda Floor-barre Technique® není v našem prostředí příliš známá, proto považuji v tomto ohledu práci diplomantky Malinové za unikátní a pro odbornou praxi zejména tanečního světa velmi přínosnou.

Logická stavba a členění práce:

Struktura diplomové práce je logicky členěná. Kromě již zmíněné teoretické části, která objasňuje cestu tanečnice Zeny Rommett k vytvoření vlastní pohybové metody, stavbu a pravidla samotné lekce, základní principy, prvky a sekvence včetně podrobného anatomického rozboru důležitých partií lidského těla, je součástí diplomové práce část výzkumná. Zde za pomoci komentářů a fotografií diplomantka dokumentuje proces vývoje svého respondenta, který pravidelně praktikoval jednodušší formu Floor-barre Technique®. V závěru prostřednictvím dotazníku sděluje vliv na své pohybové stereotypy sám respondent.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava jsou v plném souladu s požadavky závěrečné diplomové práce, rozsah práce a její obsáhnutí tématu je nadstandardní.

Práce s informačními zdroji:

Vzhledem k odbornosti mnohých pojmů využívá diplomantka vhodně citace, veškerý převzatý materiál je citován dle stanovených citačních norem s řádným uvedením zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická stránka práce je na vysoké úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomantka Malinová vytvořila obsáhlou práci, z níž je cítit velký respekt a úcta k tradiční formě pohybové metody Floor-barre Technique®. Teoretická i praktická výzkumná část je vypracována velmi srozumitelně, diplomantka s citem nakládá s informacemi tak, aby sdělila to podstatné. Ocenění hodná je také důsledně zpracovaná kapitola, která z pohledu anatomie rozebírá varianty indispozice lidského těla, jejich možnou nápravu pomocí cvičení Floor-barre Technique® a upozorňuje tak na nutnost individuálního přístupu v jakékoliv pohybové praxi.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Metoda floor barre obecně je dnes značně rozšířenou metodou, jak podpořit přípravu tanečnicka a lze se setkat s jejími různými podobami. Konkrétně technika Floor-barre Technique® Zeny Rommett je však v našem prostředí známá méně. Jak je tomu ve světě?
2. Co bylo hlavním impulsem stát se certifikovanou lektorkou právě této techniky?

Doporučení práce k obhajobě:

ano

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

4. 6. 2024

MgA. Lucie Šimůnková

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)