

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Lidové tance pro základní etapu výuky na konzervatoři
Autor/ka práce: Natalie Lebdušková
Studijní program: Pedagogika tance, Lidový tanec
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cílem práce bylo vypracování metodických a didaktických postupů pro výuku základní etapy lidových tanců. Naplnění tohoto záměru se v práci zdařilo velmi dobře a práce může být dobrým metodickým vodítkem pro mnohé pedagogy.

Aktuálnost tématu: Témata metodických postupů jsou vždy aktuální, protože každý obor prochází neustálým vývojem, a tak nové postřehy, způsoby pedagogické práce, možnosti práce s výukovým materiálem bude vždy nutné zkoumat, inovovat a posouvat novým směrem.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Jako odborný přínos práce považuji skutečnost, že všechny postřehy, návrhy cvičení i způsob, jak s nimi pracovat byly ověřeny v praktických lekcích. Posluchačka vedla celý rok lekce lidového tance pro mladší ročníky konzervatoře, a tak měla možnost vše ověřit a případně modifikovat tak, aby vše bylo pro studenty a žáky přístupnější. Tento svůj drobný výzkum nám předkládá ve své práci.

Logická stavba a členění práce: Práce je logicky členěna do šesti kapitol a rozvedena dalšími podkapitolami daného tématu. Práce postupuje systematicky od dechu, říkadla a písně, které jsou neoddelitelnou součástí lidového tance. Dále pak k notovému zápisu, rytmickým cvičením a orientaci žáků v hudebním doprovodu, a pak prostor, jeho vnímání a práce s ním. Práce pokračuje dále logicky od základních tanečních kroků k vybraným tancům, které jsou obsahem právě základní etapy výuky lidového tance.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Rozsah práce splňuje zadaná kritéria a má přehlednou grafickou úpravu.

Práce s informačními zdroji: Posluchačka pracovala s dostupnou literaturou a dalšími informačními zdroji, které v práci řádně cituje. Bylo možné pracovat s větším množstvím sbírek, odborných knih a encyklopedií, avšak pro tento rozsah práce bylo použito dostatečné množství odborné literatury.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce je psána srozumitelným jazykem, odborná terminologie je použita zcela správně a přiměřeně.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Všechny části textů, které mají shodu jsou řádně citovány. V rámci práce byly popisovány taneční kroky, tance, hudební terminologie a další všeobecně popisované skutečnosti, a tak je mnohdy nutné přistoupit k přesné citaci či kopii daného textu.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Natalie Lebdušková nějakou dobu hledala správnou cestu, jak své téma uchopit. Ve svém textu se snažila nalézt odpovědi na mnohé otázky pro pedagogiku lidového tance, které ji při praktické výuce potkávaly. Snažila se nalézt odpovědi na tyto otázky, a navíc je ověřovala v praxi se svými žáky. Tento počín považuji za velmi přínosný pro budoucí práci nejen Natalie Lebduškové, ale i dalších začínajících pedagogů, kteří hledají správné postupy výuky a práce s žáky tanečních oborů.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- 1) Proč jste v práci nezmínila cvičení u tyče? V základní etapě se i v lidovém tanci tato část cvičení praktikuje.
- 2) Co byste do své práce ráda ještě zahrnula nebo doplnila?

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

28. 5. 2024

MgA. Marie Vrbatová Fričová Ph.D.

Jméno vedoucího práce

28. 5. 2024

(datum a podpis)