

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Lidové tance pro základní etapu výuky na konzervatoři
Autor/ka práce: Natalie Lebdušková
Studijní program: Taneční umění
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Natalie Lebdušková ve své písemné práci zpracovala téma, o které se již dlouho sama zajímá. Vycházela ze své vlastní dosavadní pedagogické praxe a zkušeností, literatury a dostupných zdrojů.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Posluchačce se podařilo písemně zpracovat a popsat postup výuky lidového tance nejmladších ročníků na taneční konzervatoři. Svůj pedagogický výstup zaměřila právě na tuto etapu výuky. Díky tomu se jí podařila prakticky demonstrovat fakta, která při sběru informací pro tuto písemnou práci nabyla.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Studentka při psaní práce využila svého pedagogického působení na taneční konzervatoři, kde měla možnost načerpanou teorii ověřit v praxi. Zajímavé jsou i její osobní postřehy, zhodnocení a doporučení.

Logická stavba a členění práce: Práce je logicky členěna do několika kapitol, které na sebe navazují. Čtenář má tak před sebou ucelený materiál, který může využít při začátcích výuky lidového tance.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Předložený text odpovídá požadavkům bakalářské práce v oboru pedagogika tance.

Práce s informačními zdroji: Při práci se zdroji prokazuje systematičnost, dobrou orientaci v literatuře a dostupných zdrojích. Přehledně odkazuje v textu na zdroje, parametry odborného textu dodržuje i v citacích.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce je psána se zájmem o téma. Jazyková a stylistická stránka textu je na dobré úrovni. Formulace jsou jasné, výstižné, text je plynulý a logický.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Písemná práce Natalie Lebduškové je psána zajímavou a čtivou formou. Přináší ověřený metodický zápis a popis výuky lidového tance pro základní etapu na taneční konzervatoři. Postrádám zde notové záznamy k jednotlivým tanečním krokům a tancům, které by čtenáři celou představu ucelily. Bakalantka však u zápisů odkazuje na konkrétní strany sbírek, ze kterých čerpala a kde si čtenář může sám notový zápis vyhledat. Na celé práci hodnotím jako nejpřínosnější propojení tématu písemné práce s praktickým pedagogickým výstupem, kdy Natalie prokázala schopnost aplikovat v praxi teoretické informace, které získala během studia bakalářského programu na HAMU.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V práci nepíšete o rozcvičení a závěrečném stretchingu. Jak ve svých lekcích přistupujete k zahřátí/ rozcvičení těla a závěrečném stretchingu?

Na str. 15 popisujete předepsaný oděv na lekce LT u děvčat. Zcela chybí popis oděvu u chlapců. Co doporučujete?

Jaký názor máte na úvodní a závěrečnou poklonu u této etapy výuky LT?

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	B
Datum vypracování posudku:	4.6.2024

MgA. Eva Vlčková
Jméno oponenta práce
4.6. 2024
(datum a podpis)