

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Využití pomůcek v technice klasického tance na základě metody PBT pro začátečníky  
**Autor/ka práce:** Klára Pospíšilová  
**Studijní program:** Pedagogika tance, specializace: klasický tanec  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Cílem bakalářské práce bylo dle studentky Kláry Pospíšilové rozšířit povědomí o technice Progressing Ballet Technique (dále PBT). Zároveň chtěla vytvořit „příručku“, která by byla k dispozici pedagogům, ale i studentům tanečních konzervatoří a tanečnickům, ke hledání nových cest při práci s vlastním tělem.

Bakalářská práce je sepsána velmi prakticky a věřím, že se z ní mohou čerpat cenné informace.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Vzhledem ke zvyšování technických nároků na studenty tanečních konzervatoří a tanečnický, hodnotím zvolené téma jako velmi potřebné. Je důležité, aby si pedagogové rozšiřovali odbornost v podpůrných přístupech ke kvalitnímu postavení těla a ke správné a efektivní práci jednotlivých svalových skupin.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Zpracování zvoleného tématu je velmi přínosné pro současný svět klasického tance.

Jedná se o novodobé praktické informace, které mohou pomoci ke kvalitnímu rozvoji v přístupu k technice klasického tance. Studentka Klára Pospíšilová prakticky využila nabitě znalosti a zkušenosti i během svého pedagogického výstupu, kde bylo zřejmé, jak technika PBT může být v hodinách klasického tance aplikována.

## **Logická stavba a členění práce:**

Bakalářská práce je obsahově rozdělena do několika kapitol. Nejdříve se dozvídáme stručnou historii o zakladatelce Marie Walton-Mahon a vlastní zkušenosti studentky Kláry Pospíšilové. Jsme seznámeni s jednotlivými pomůckami, které se v technice PBT využívají. Vybraná cvičení jsou doplněna o osobně zpracované fotografie a rozčleněna do kategorií (core, dolní končetiny, horní část těla). Jednotlivá cvičení jsou nadále popisována dle strukturovaných bodů (výchozí nastavení, popis cvičení, dech, imaginace, časté chyby a využití v klasickém tanci).

U některých cvičení chybí bod imaginace, který pokládám jako velmi zajímavý. Jedná se například o cvičení: Beginner plié (s. 20), Retiré extension (s. 21), Attitude devant alignment (s. 22),



Foot articulation (s. 24), Attitude davant extension (s. 25), Alignment extension: A la second and Arabesque (s. 26), Foundation wing control (s. 29), Ripple through the spine (s. 31).

#### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Formální úprava práce je velmi přehledná a její rozsah je dostačující.

Velmi pozitivně hodnotím strukturu popisu jednotlivých cvičení, zejména připojené body typu dech, časté chyby, imaginace a praktické využití v technice klasického tance.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Studentka Klára Pospíšilová čerpala zejména z oficiálních webových stránek PBT a z vlastní zkušenosti ze zmiňovaného absolvovaného workshopu v Berlíně (23. 10. 2023). Informace doplnila i knižními publikacemi z příbuzných odvětví.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

V textu se setkáváme s odbornou terminologií klasického tance. Vzhledem k tomu, že bakalářská práce je cílena pro tanečně vzdělaného čtenáře, hodnotím terminologii jako vhodně zvolenou. Proto bych vynechala při popisu pozic horních a dolních končetin slovo „baletní“ (př. s. 11, 12, 17, 25, 31, 32).

Stylistická úroveň a jazykové formulace odpovídají akceptovatelné formě.

V textu se občas objevují jen nepatrné chyby a nesrovnalosti.

Například:

- neustálená formulace: technika klasického tance, technika baletu (př. s. 1, 19, 35)
- ponechání předložek a spojek na konci řádku
- zobecňování - s. 1 – Všichni víme, že pro začátečníky je cesta ke zvládnutí této techniky často velmi obtížná,...
- s. 28 – Dlouhý krk je pro tanečnický KT typický, ...
- změna časování v rámci jedné věty nebo popisu my a vy (př. s. 4, 15, 25, 26)
- překlepy – s. 5 – tanečnice, s. 6 – Pilates, s. 10 – internal a external oblique, s. 19 - tří

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Klára Pospíšilová je velmi inteligentní, poctivá a zájmová studentka. Vzhledem k tomu, že neabsolvovala osmileté studium taneční konzervatoře, je potěšením sledovat její pedagogický vývoj. Velice mě těší, že si ke zpracování bakalářské práce vybrala Progressing Ballet Technique a ponořila se do studia této techniky. Její písemné zpracování bude velmi přínosné pro pedagogy, kteří se rádi dozví o jiných zajímavých možnostech, jak pracovat s tělem. Pevně doufám, že se studentka bude tématem zabývat i nadále a rozvine jednotlivá doporučená cvičení i v pokročilejší verzi.

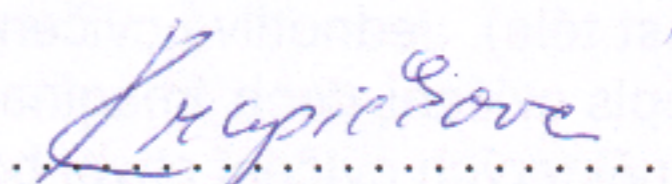
Bakalářskou práci i přes drobné nedostatky považuji za velmi přínosnou a kvalitně zpracovanou.

#### **Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

1. V práci na str. 1 zmiňujete, že se PBT v dnešní době dostává do tanečních škol. Máte přehled, v jakých školách se již vyučuje?
2. Snažila jste se spojit s paní Marií Walton-Mahon, abyste s ní mohla udělat rozhovor?
3. Jaké imaginační pomůcky byste zvolila ke cvikům Begginer plié (s. 20), Foot articulation (s. 24) a Foundation wing control (s. 29)
4. V čem Vás osobně technika PBT obohatila, jak ji využíváte ve své pedagogické praxi?

**Doporučení práce k obhajobě:**            **doporučuji**  
**Navrhovaná klasifikace:**                **B**  
**Datum vypracování posudku:**           **2. 6. 2024**

2.6.2024



MgA. Tereza Krupičková