

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Mapování prezentace studentských projektů v oblasti tance
Autor/ka práce:	Natálie Matysková
Studijní program:	Choreografie obor: produkce
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomantka se zabývala mapováním prezentace studentských tanečních projektů. Zvláštní kapitolu věnovala projektu Nová generace, se kterým má přímou praktickou zkušenost.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Otázka taneční produkce je velmi aktuální. Souvisí s větší profesionalizací české taneční scény a potřebou profesionálního přístupu v organizování, managementu i PR.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je první analýzou projektu Nová generace, která se zabývá nejen současností a vznikem, ale také budoucností tohoto projektu. Nastíněná řešení považuji za smysluplná a velmi přínosná.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky členěna, postupuje od vymezení pojmu management a produkce, mapuje veřejné výstupy na vysokých školách zaměřených na tanec (HAMU a VŠMU), zabývá se fungováním a produkčním zázemím na středních uměleckých školách zaměřených na tanec, popisuje fungování projektu Nová generace a navrhuje řešení pro Novou generaci, tak, aby byl projekt dlouhodobě udržitelný.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava i rozsah splňuje požadavky na magisterskou práci.

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji je dobrá.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je dobrá. Práce se dobře čte.

Občas se v textu vyskytují drobné chyby nebo stylistické neobratnosti, které nejsou nějak zásadního významu.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

V současné době je problematika taneční produkce a managementu velmi aktuální. Tanečních produkčních a vůbec organizátorů je nedostatek. Natálie Matysková ve své práci tuto problematiku fundovaně popisuje, analyzuje jednotlivé produkčně-organizační modely škol a podrobně se zabývá projektem Nové generace. Uplatňuje zkušenosti získané během studia produkce na Damu, ale aplikuje tyto poznatky na problematiku tanečních představení. Z práce je cítit praktická zkušenost i to, že jí na dalším fungování platformy, se kterou je spjata už téměř 6 let, záleží. Oceňuji nejen analýzu NG, ale zejména návrh na inovaci celého projektu. Začlenění NG jako výukového modulu pro studenty je logickým krokem a rozvíjí původní myšlenku projektu, který má sloužit jako jakýsi inkubátor nejen pro budoucí choreografy, ale i tanečníky a také produkční.

Věřím, že Natálka se bude na celém projektu podílet dál, a bude mít příležitost jednak předávat své zkušenosti a společně s dalšími studenty posunovat a rozvíjet úroveň taneční produkce a managementu v českém tanečním prostředí.

Práci doporučuji k obhajobě,

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1. Jak vidíš směřování NG v dlouhodobější perspektivě, co je dlouhodobým strategickým cílem?
2. Jak povzbudit a motivovat studenty choreografie k větší aktivitě a odvaze k přihlašování projektů do NG?

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 10.6.2024

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)