

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Divadelní síť pro děti
Autor/ka práce:	Karolína Anna Hudská
Studijní program:	Dramatická umění, produkce
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Studentka svojí práci zacílila na Divadelní síť pro děti a popsala specifika divadel zaměřených na dětského diváka. Velkým přínosem je pohled z hlediska produkčních specifíků takových divadelních provozů, které mohou v mnohém inspirovat. Nabízí i aktuální srovnání provozů současných divadel pro děti. Práce sleduje i historický kontext divadelní sítě pro děti. Cíl práce se povedlo naplnit.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Uchopení tématu je originální. Pohled na divadlo pro děti a jeho současnou síť z hlediska produkčních specifíků nebyl zatím na takové úrovni zpracován. Studentka spolupracovala s vhodně zvolenými odborníky a formou polostrukturovaných rozhovorů získala podnětné informace. Dále využila dostupných informací z výročních zpráv a odborné literatury, které doplnila o data z podrobně strukturovaných dotazníků.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Studentka se ve svém profesním směřování pohybuje především v projektech zaměřených na tvorbu pro děti. A v této oblasti by se i nadále chtěla rozvíjet. Práci tedy zpracovala s osobním zaujetím a motivací. Svým tématem a prací na něm přináší velmi podnětné příklady praxe jednotlivých divadel, a to od způsobu inscenování, analýzu specifíků zcela rozdílných cílových skupin dětských diváků až po originální produkční přístupy. Oceňuji i vhodné a důležité zasazení tématu do historického kontextu, kde pracovala s vhodnými zdroji z odborné literatury.

Logická stavba a členění práce: Práce je logicky rozdělena na čtyři části. V první, historické části se věnuje profesionalizaci loutkového divadla po roce 1948 a stručně popisuje vznik, vývoj a klíčové osobnosti jednotlivých divadel pro děti na základě divadelní literatury a periodik. V druhé části práce se na základě odborné literatury a polostrukturovaného rozhovoru s dětskou psycholožkou Veronikou Francovou pokusila lépe charakterizovat tři základní věkové skupiny a určit témata odpovídající psychosociálnímu vývoji dítěte. Věnuje se i práci s

dětským divákem z hlediska dramaturgie a to na základě polostrukturovaného rozhovoru s dramaturgyní Laterny magiky Hanou Strejčkovou. Definuje vhodné formy doprovodného programu a interakce. Třetí část se věnuje provozním specifikům dětských divadelních scén. Informace jsou získány na základě polostrukturovaných rozhovorů a výročních zpráv. Čtvrtá část se okrajově věnuje regionům, které nedisponují dětskou divadelní scénou, se zaměřením na strategie a řešení přijímaná těmito regiony. Tato část se opírá o analýzu dat získaných z dotazníků a rešerše.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Studentka splnila předepsaná kritéria.

Práce s informačními zdroji: Studentka splnila předepsaná kritéria.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Studentka splnila předepsaná kritéria.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: V rámci kontroly Theses se studentka pohybuje ve standardním rozsahu.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Studentka byla příkladným partnerem pro tvorbu této přínosné bakalářské práce. Konzultovala pravidelně, pro práci prostudovala velké množství odborné literatury, práci na dotazníku věnovala velkou časovou dotaci a vhodností struktury dotazníkového šetření a získaných dat předkládá zajímavé a podnětné informace. Pracovala velmi samostatně.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Které/rá ze současných divadel zaměřených na tvorbu pro děti považujete s ohledem na zjištěné informace o produkčních specifikách za vysoce profesionální a jaké příklady jeho dobré praxe byste zde uvedla?

Doporučení práce k obhajobě: ANO
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 7.6.2024

MgA. Jolana Dvořáková
Jméno vedoucího práce
7.6.2024

(datum a podpis)